

PANTEON

a Székely Nemzeti Múzeum képtárának alapkiállítása

**Kiadja a Székely Nemzeti Múzeum
Sepsiszentgyörgyön
2003**

A katalógus támogatói:
Illyés Közalapítvány,
Kovászna Megye Tanácsa,
Sepsiszentgyörgy város Polgármesteri Hivatala,
Carpatgraf Rt.

© Székely Nemzeti Múzeum – 2003

Szerkesztő: Vargha Mihály
Borítóterv: Péter Alpár
Fényképezte: Barabás Zsolt
Fordítás: Nina Ţântar, Kovács Kázmér

ISBN 973-0-03273-4

Kiadja a Székely Nemzeti Múzeum
Sepsiszentgyörgy, Kós Károly u. 10. szám
Felelős kiadó: Kató Zoltán igazgató

Készült a T3 Kiadó nyomdájában

A SZÉKELY NEMZETI MÚZEUM KÉPTÁRA

1. A KÉPZŐMŰVÉSZETI GYŰJTEMÉNY – KÉPTÁR RÖVID TÖRTÉNETE

Alapításakor a Székely Nemzeti Múzeum képzőművészeti gyűjteménye alig több mint száz képet számlált. Az 1879. szeptember 15-én keltezett jegyzőkönyv szerint a múzeumalapító özv. Cserey Jánosné adományában „137 képet és figurát” számláltak össze. Amint az a leltárból kiderül, ezek között is kevés az eredeti művészi alkotás, többnyire sokszorosított könyomatot vagy fényképeket vettek nyilvántartásba.

A gyűjtemény számszerű gyarapítása és szakmai fejlesztése akadozva indul. Ezt a folyamatot nagyban gátolja a megfelelő kiállítóhelyiség hiánya: a Kós Károly tervezte új múzeumi épület felépítéséig és átadásáig (1920) a Székely Mikó Kollégium adott hajlékot a múzeumi gyűjteményeknek, itt viszont helyszűke miatt csupán néhány kép bemutatására futotta.

A nem megfelelő kiállítási feltételek ellenére a századforduló után jelentős számú és színvonalú alkotás került a múzeum birtokába, így a képtár működésének megszervezése egyre sürgetőbb feladattá vált. Talán ennek tudható be, hogy az új múzeumépület dísztermét (ma a Bartók-terem nevet viseli) egy reprezentatív, állandó kiállítás bemutatására szánták.

A jobbító szándék mellett, az 1929-es jubileumi Emlékkönyvben Csutak Vilmos múzeumigazgató így jellemzi a képzőművészeti kollekciónak a helyzetét: „...az összes gyűjtemények közül talán ez a legkevésbé nyújt hű és teljes képet arról az összékely teremtő erőről és művészi készségről, melynek jellemző példák útján való bemutatása ennek a gyűjtemény-csoportnak az igazi feladata”.

Bár az osztályozási szempontok elég kezdetlegesek (továbbra is műtárgyként kezelték nyomdai termékeket vagy fotókat), a gyűjteménykezelők figyelme egyre inkább e tájegység szülőtteinek munkásságára irányul. Az igazgatói beszámoló már közel ezer műtárgyról beszél, ahol kiemelt helyen, a tucatnyi Barabás Miklós- és Gyárfás Jenő-művet említi, melyek e két székely-magyar művész „őstehetségét és művészi nagyságát dicsérik.” Az ő műveik, valamint Nagy Imre és Varga Nándor Lajos adományai alkották az első Panteon törzsanyagát.

A gyűjtemény gyarapítása a Trianon utáni korszakban is elsősorban a művészek áldozatkészségétől függött. A korabeli leltárkönyvek tanúsága szerint a pozitív hozzáállás nem hiányzott, a Csutak Vilmos által meghirdetett út járhatóan bizonyult, így a képtár jelentős alkotásokkal gazdagodott.

Az országos hírnevű Gyárfás Jenő nemcsak a leltári tárgyak számát gyarapította adományaival, hanem igazgató-választmányi tagként részt vesz a szervező munkában is. Igazából 1901-től, éppen Gyárfás működésének kezdetétől számítjuk a képtár mint önálló részleg kialakítását. Jelentős szervezői munkát fejt ki másrészt az európai hírű grafikusművész Varga Nándor Lajos és a csíkszögödi Nagy Imre, aki szintén igazgató-választmányi tag.

A két világháború között többször is történt próbálkozás egy, a székely képzőművészetet reprezentáló, állandó gyűjtemény kialakítására. Csutak Vilmos ebben – a már említett képzőművészekon kívül – Kós Károly, Barabás Márton, Diószeghy László és Szopos Sándor segítségére támaszkodik. Bár nem került megvalósításra az a nagyívű terv, amely a főépületben freskó- és üvegfestményeken a székelység történelmi múltját és a székely népelet epizódjait jelenítette volna meg, de a szándék a képi megjelenítéssel kapcsolatos komoly törődésről tanúskodik.

A két világháború közötti időszakban a képzőművészek mozgósítása mégis sikeresnek mondható. Az 1929-es jubileumi megemlékezések egyik nagy sikerévé könyvelhető el a Mikó Kollégium emeleti termeiben megrendezett Székely Tárlat. A gyűjtemények közötti összefogás szép példájaként Nagy Imre és Szopos Sándor támogatásként felajánlott festményeikkel segítik a csíkdelnei műemlékrestaurálást, valamint Ferenczi Sándor régészeti kutatásait.

Budapesten 1939-ben a Nemzeti Szalonban, a sepsiszentgyörgyi szervezőközponttól korántsem függetlenül jön létre egy erdélyi képzőművészeket bemutató, nagy sikerű kiállítás, ahol többek között Nagy Imre, Gy. Szabó Béla, Bordi András, Szervátiusz Jenő munkái szerepelnek.

A második világháború, egy végzetesen rossz vezetői döntés következményeként, menekítéskor elpusztul másfélezer műtárgy, csaknem a teljes gyűjtemény. A hosszú veszteséglistán olyan főművek találhatók, mint a Gyárfás Jenő által festett özv. Cserey Jánosné életnagyságú olajképe, Barabás Miklósnak a neijéről, Bois de Chesne Susanne-ról készített mellképe vagy Nagy Imre, Aba Novák Vilmos, Szőnyi István, Rudnay Gyula, Szathmáry Papp Károly, Kmetty János, Tarjáni Simkovics Jenő alkotásai.

A fáradhatatlan Varga Nándor Lajos (akinek több száz munkája tűnt el ekkor) és a múzeum első fizetett képzőművész szakembere, Máttis János dolgoznak e nagy méretű veszteség pótlásán. 1948-tól kezdődően kezd kialakulni egyik legértékesebb, az európai rangú festő-szobrász Mattis-Teutsch János műveit összesítő gyűjteményünk.

A szocialista rezsim szorításában is sikerült megtalálni a módját annak, hogy az államosított múzeumi vagyont – így a képzőművészeti gyűjteményt is – újjászervezzék, sőt gyarapítsák. A múzeumőrök megtalálták a támogatókhoz vezető utat: a Groza-kormány pénzügyminisztere, Luka László, később Király Károly, majd Nagy Ferdinánd megyei első titkárok nemegyszer jelentős pénzüsszegeket utaltak át a gyűjtemény gyarapítására. Bár a legjelentősebb gyarapodási forrás továbbra is az adományozás, nő a vásárlás útján beszerzett művek száma. Megvásárolják többek közt Gyárfás Tetemrehívásának két befejezetlen változatát, Nagy Imre két olajképét – a Kukoricafosztást és a Répaszedést – vagy Sikó Miklósnak a Szentkereszthy család tagjait megőrkítő miniatűrjeit.

Az adományozók közül kiemelkedik Varga Nándor Lajos száz gyönyörű lapjával, Bene József festőművész özevgye, aki 1977-ben hetven darab művet hagy a múzeumra (a Bene-gyűjtemény 1992-ig a régi múzeumőri lakásban kapott helyet, ma egy kis válogatás a Bartók-terem falait díszíti), valamint Nagy Albert festőművész testvére, aki több tucat festményt és szobrot adományozott.

A főépületben a teremszék funkciót betöltő állandó kiállítás mellett időszakos tárlatok rendezésére is sor kerül. Ezek az események jó értelemben vett lokálpatriotizmusról, hangsúlyos Erdély-centrikusságról tanúskodnak. Elsősorban olyan alkotók kapnak meghívást, akiknek forma- és színvilága a transzilván élettér hangulatát, motívumait dolgozza fel. Ez az irányultság tükröződik többek közt az 1957 áprilisában kiadott Gyárfás Jenő-katalógusban, majd Varga Nándor Lajos (1970), Bordi András (1971), Mattis János (1975), Gy. Szabó Béla (1982) kiállításainak szórólapjain is.

A regionalitás, az autentikus, helyi értékrend ápolásának e természetes igényét próbálta a totalitárius rendszer ellensúlyozni, később eltörölni. Az országos szintű központosítási folyamatban a szakmai vagy az esztétikai szempontokkal szemben a kulturális homogenizálás elve érvényesül. Az állandó kiállítás tematikáját, összetételét nemegyszer a helyszínre kiszálló művelődésügyi biztos vigyázta felül.

A nyugdíjba vonult Máttis János munkáját 1972–74 között Plugor Sándor képzőművész folytatja. Nem kevesebb, mint 134 kiállítási tárggyal gazdagodott ekkor a gyűjtemény. Kiemelendők ezek közül Gyárfás Jenő kisméretű vázlatai, valamint Nagy Albert tizenhat olajképe. A Plugor Sándort követő Nagy Ervin működése idején 1134-re emelkedett a kincstári tárgyak száma.

Sepsiszentgyörgy városának megyeszékhellyé válása, az új közigazgatási központ kialakítása és az ezzel járó fejlesztés adta lehetőségek számos képzőművészt vonzottak.

A hetvenes évek közepén már húszra emelkedett a helyi hivatásos alkotók száma. Műteremlakások épülnek, művészellátó üzlet létesül, megnyílik a Bodok szálló szomszédságában az Üvegcsúrnék becézett kortárs művészeti galéria. A 70-es években a múzeumban rendszeressé válnak a megyei tárlatok: Erdős I. Pál 1972-ben, a Grup 3. (Deák M. Ria, Kiss Béla, Deák Barna) 1974-ben, Bogáti Kispál Lajos, Márkos András, Mérey András, valamint a megyebeli képzőművészek seregszemléje 1975-ben szerveződött. Állami vásárlás útján végre több helyi képzőművész munkája is bekerül a gyűjteménybe, bár a válogatási kritériumok meglehetősen ideologizáltak.

Ez a „lázás hetvenes évek”-időszak új fejezetet nyit a gyűjtemény életében is.

Baász Imre grafikusművész-osztályvezető idejében, az ő ügyszeretete és diplomáciai érzéke eredményeként a gyűjtemény a főtéri, a helyiek által Bazárnak nevezett műemlék épületben kap külön székházat. Bár az új helyzet nem jelent teljes önállósodást, a Képtárban szervezett tárlatok, kamarazene koncertek, író-olvasó találkozók – az adott kor körülményeihez képest – egyfajta önszervező, autonóm műsorpolitika jegyében zajlanak.

Miután 1983-ban Vinczeffy László festőművész Bukarestben restaurátor tanfolyamot végzett, „helyi erővel” elkezdődhetett az olajképek állagának folyamatos javítása.

(A restaurátor műhely abban a Gyárfás Jenő által tervezett műemlék épületben kapott helyet, amely néhány évig, 1970–77 között mint a művész emlékháza is működött.)

A képtár nemcsak képzőművészeti, hanem irodalmi és zenei események színhelye is. Külön említést érdemel a Baász által kezdeményezett Zenélő Képek sorozat, melynek keretében Erdély legnevesebb muzsikusi koncertezhettek a képtár termeiben. (A főszerző nemegyszer saját műveivel honorálta a muzikusokat.)

Baász Imre másik nagy érdeme az 1981-ben létrehozott, országos kitekintésű, a kísérleti tendenciákat bemutató kortárs seregszemle, a Medium. A diktatúra idején egy céljaiban ennyire új és szemléletében szokatlan kezdeményezés igen vakmerő vállalkozásnak számított.

Fiatalközösségek és alkotócsoporthoz való tartozás seregszemléje volt ez, ahol a politikai rendszer által tiltott kísérletező kedv dominált.

„Nem akarunk és nem is kell elhamarkodott értéktételeket kimondanunk, egy biztos viszont, hogy az alkotó (művész) elszakadt a faltól, nemcsak illúziókat akar számunkra bemutatni, legyenek azok bár radikális, forradalmi illúziók is, hanem a részvállalásra kényszerít, tervez és újra csoportosít, meghagyva (szándékosan) művében a továbbgondolás folyamatát” – írja a Medium-katalógus előszavában Baász Imre.

A Mediumon az akkor szárnyaikat bontogató, a művészeti gondolkodást gyökeresen újítani kívánó alkotók ma az erdélyi és a magyarországi művészeti élet meghatározó egyéniségei: legjobb példa erre a MaMű (Marosvásárhelyi Művészek) csoport tagjainak pályája.

Bár röviddel a Medium megszervezése után Baász Imrének „fegyelmi okokból” megszűnik a munkaviszonya (helyén egy évig Móni Aranka keramikumművész dolgozott), a megye képzőművészeti életében szervezőként a továbbiakban is tevékenyen részt vállal.

Jánó Mihály gondnoksága alatt (1982–90) folytatódik a képtár szellemi expanziója. Gazdagodik a Zenélő Képek sorozat. Beindul a Miért szeretem című, a közönség esztétikai nevelését célzó, interaktív „csevegés”. Korszerűsödik a nyilvántartási rendszer, a tárolófelület, sikerül véghezvinni a képtár teljes anyagának tudományos felmérését. A nyomástó politikai légkör ellenére is olyan tárlatok nyílnak, mint a Nagybányai Festőkolónia művészeit bemutató kiállítás vagy a fiatalon elhunyt Bocz Borbála-émlékkiállítás. A háromszéki képzőművészek jubileumi seregszemléjének (a Képzőművészek Szövetségének 25. éves évfordulója) a megszervezése és kivitelezése az adott körülmények között szintén igen nehéz feladatnak számított.

Bár a '89-es politikai fordulat eufóriáját a gyors kijózanodás követte, mégis egyfajta megkönnyebbülés, felszusszanás érződött. A határok megnyitása, a közélet megpezsdülése jótékony hatással voltak a művelődési intézményekre is. A Képtárban megnövekszik a rendezvények száma, könyv- és művészfilmbemutatók, kamarazene koncertek egészítik ki a külföldi, elsősorban magyarországi vendégkiállításokat.

Aktív kapcsolat alakul ki a veszprémi Laczkó Dezső Múzeummal (Istenes életre készítő alkotások – 1991) a budapesti Nemzeti Galériával (Barabás Miklós-émlékkiállítás – 1998), valamint a nyíregyházi és a veszprémi művész-céhekkal.

A képtári rendezvények számának gyarapodásához hozzájárul az is, hogy az Üvegcsőrnek becézett kortárs galéria 1992-ben a koncepciótlan privatizálás áldozata lett. Az elveszített kiállítócsarnok funkcióját értelemszerűen a képtárnak kellett vállalnia.

Gyümölcsöző, máig működő partnerség alakult ki az amsterdami Van Gogh Múzeummal az 1993-ban közösen szervezett poszterkiállítás kapcsán, amelyet a holland nagykövet nyitott meg a képtárban. A genti, az antwerpeni művészeti múzeumokkal, valamint a müncheni Kunsthaussal az egyedülállóan gazdag Mattis-Teutsch

anyagunk szolgált összekötő kapocsként. A Képtárban megrendezett, kiemelkedő fontosságú kiállítás, a néhai Baász Imre által szervezett Medium 2. (1991) célja sem volt más, mint bekerülni a nemzetközi művészeti élet vérkeringésébe.

A kis intézmény-sejt mind a kísérletező szellemű, mind pedig a hagyományos értékeket felvonultató rendezvények helyszínéül szolgál. Utóbbira emlékkiállítások egész sora a bizonyosság: Mattis-Teutsch (1992), Nagy Albert (1993), Varga Nándor Lajos (1995), Barabás Miklós (1998), Ion Theodorescu-Sion (1999), Bocz Borbála (1999), Plugor Sándor (2000), Vetró Artúr (2001).

A hasonlóságokat és különbözőségeket párhuzamba állítva vagy ütköztetve, egyfajta alternatívakeresés a cél. Jó példa erre a Tetemrehívás című témaelemző „akció”, ahol az Arany János–Gyárfás Jenő tradíciót a megye képzőművészei mai ésszel és szemmel próbálták (át)értelmezni.

A '90-es évek közepétől elkezdődik az épület belső tatarozása és korszerűsítése, az óratorony részleges konszolidációja. A műemlék épület belső terei az alapos és szakszerű feltáró munka eredményeként funkcionálisabbá váltak és visszanyerték eredeti szépségüket.

Bár a munkálatok eredményeként logikusabb beosztást nyertek a termek, az előtér és a lépcsőház átképzése lényegesen megnövelte a kiállítófelületet, mégis a raktárban maradó művek számát nézve megállapíthatjuk, hogy a képtár új székházát is kinötte. A 450 folyóméternyi hasznos falfelületnek mintegy fele az alapkiállítás (Panteon) bemutatására szolgál, ami a gyűjtemény méretéhez képest aránytalanul kevés, így a leltárban jegyzett munkáknak alig tíz százaléka bemutatható. A szakemberek ezt a hiányosságot a törzssanyag periodikus változtatásával próbálják ellensúlyozni.

A fennmaradó három teremben zajlanak az időszakos tárlatok, író-olvasó találkozók, kamarazene hangversenyek, könyvbemutatók. A hivatásos művészek egyéni bemutatkozásaikkor a terembért alkotásaikkal törleszthetik, így a gyűjtemény gyarapítása az erre a célra szánt igen szűk pénzügyi keretek ellenére is folytatható.

A Képtár műsorpolitikájában meghatározó szempont továbbra is a Csutak Vilmos és László Ferenc által kijelölt út, nevezetesen a helyi (Székelyföld, Erdély) alkotószellem minél következetesebb és körültekintőbb felfedezése, bemutatása és népszerűsítése. Fontos kurátori szempont azonban a hagyományos, a helyi értékrendtől eltérő művészeti megnyilvánulások iránti nyitottság is.

2. PANTEON – A KÉPTÁR ALAPKIÁLLÍTÁSA

Az elődeink által adott „Székely Panteon” elnevezést a képtári gyűjtemény sokszínű gazdagságát nézve beszűkítőnek, más székelyföldi gyűjteményekkel szemben (Székelyudvarhely, Csíkszereda) pedig kisajátítónak tartottuk.

A Panteon szó viszont nélkülözhetetlen, hiszen az emléktárgyakra osztott alapkiállítás olyan, vidékünkéről (Székelyföld–Erdély–Partium) származó vagy itt jelentőset alkotó művészegyéniségek (fő)műveit mutatja be, mint: Barabás Miklós, Gyárfás Jenő, Nagy Albert, Mattis-Teutsch János, Nagy Imre, Bene József, Varga Nándor Lajos, Baász Imre, Plugor Sándor.

Törzsanyagunkhoz soroljuk továbbá a nagybányai festőkolónia második és harmadik nemzedéke művészeinek alkotásait is, egyrészt mert az idők folyamán nagyon szép anyag gyűlt össze, másrészt mert Ziffer Sándor, Iványi Grünwald Béla, Torma János vagy Nagy Oszkár egy-egy műve láncszemként kapcsolja össze a 19. és a 20. századi festészeti anyagunkat.

Az összeállításnál a művész származási, működési helyén kívül elsőrendű szempont az egyes életmű-darab minőségi és számszerű „súlya” is. Természetesen ezen kritériumok mentén számos fontos (művész) mű maradt ki, ezek kompenzálása csak a kiállítófelület jelentős növelése folytán történhet meg. Így is a kiemelték közül bármelyik életmű-darab betöltené a most létező kiállítófelületet. Szintén a helyszűke akadályoz meg azon tervünknek a véghezvitelében, amely a tárlatlátogatót a lezárt életművek sorából mintegy észrevétlenül átvezesse a helyi kortárs művészet színterére. A „hely szelleme” igazából egy ilyen keresztmetszetet bemutató, állandó tárlaton mutatkozhatna meg.

Mivel ez a katalógus egy 125 éve létező gyűjtemény első kiadványa, elsősorban ezt a bántóan hosszú ideje meglévő űrt próbálja betölteni. Csak próbálja, hiszen egy ekkora kollekció feldolgozása és könyvvé szerkesztése egy szakember gárda sokévi munkájába kerülne.

Ezért ez a kiadványunk elsősorban nem a szakma, hanem a háromszéki művészeti élet iránt érdeklődők vagy a képtárba látogatók számára készült. Tárlatvezetésünk csak rövidített életrajzokból áll, ezért a könyv fő vonzerejét a szemel-lelket gyönyörködtető reprodukciók adják. A közölt könyvészet lehetővé teszi az érdeklődő számára a további információszerzést.

3. ÉLETRAJZOK

Barabás Miklós (1810–1898)

1810. február 22-én született Kézdimárkosfalván, Háromszék vármegyében.

1816 őszén a nagyenyedi kollégiumba kerül, itt Szabó János kismestertől tanulja a rajzolás alapjait.

1825–1828 – Nagyszébenben Neuhauser Ferencnél rajzolni és litografálni tanul.

1828. január–1829. augusztus – Kolozsvár: Giovanni Gentilomo olasz festőtől megtanulja az olajfestés technikáját.

1829–1830 – Bécs. J. N. Ender történeti festészet osztályára kerül. Megismerkedik id. Markó Károlyval és Brocky Károlyval. Markónál I. Schrotzberg osztrák festővel kerül kapcsolatba, akitől az arcképfestésben használatos kompozíciós fogásokat tanulja el.

1830 nyár–1831 május – Kolozsvár: rajztanításból él.

1831. november–1833. július – Bukarest. Megrendeléseit leginkább a drinápolyi béke következtében a Havasalföldön és Moldvában tartózkodó orosz hadsereg tisztjeitől kapta.

1834. április–1835 őszéig – Olaszország. Velencében az Accademia delle Belle Arti képtárában tanul. A Dogepalotában lemásolja P. Veronese Europa elrablása c. képét, amellyel idehaza frenetikus sikert arat. W. L. Leitch skót festőtől megtanulja a lazúros, angol akvarellfestés technikáját.

- 1835 tél–1836 – Pest. Szemere Miklós, Bajza József és az Aurora c. folyóirat köré tömörült reformkori szellemi elit közvetítésével portré megrendelésekhez jut. A Magyar Tudományos Akadémia levelező tagjává választják.
- 1838 nyara – Erdélyi képek sorozat. Román „ideál nőket”, cigányokat rajzol az Emlény számára.
- 1840 tavasza – végleges pesti letelepedése.
- 1841 – Megnősül. Bois de Chesne Susanne-t vette el, akivel Rómában ismerkedett meg.
- 1843 – Európai körútja: Németország, Franciaország, Anglia.
- 1844 – A Vásárra induló román család c. főműve. Barabás érett korszaka.
- 1848 – Grafikai lapot készít az „Első magyar, független, felelős minisztérium”-ról, a forradalom író és politikus szereplőiről.
- 1861 – Beadványára jóváhagyják a Képzőművészeti Társulat létesítését, amelynek korelnöke lesz.
- 1878 – Jubileumi kiállítása a Műcsarnokban.
- 1882 – Tervezete a Magyar Történelmi Képcsarnok létrehozására, amely 1884-ben valósult meg.
- 1883 – A király a Vaskorona-renddel tünteti ki.
- 1896 – Elnyeri a Millenniumi kiállítás aranyérmét.
1898. február 12-én, budapesti otthonában hunyt el. Síremléke a Kerepesi temetőben áll.

Gyárfás Jenő (1857–1925)

1857. április 6-án született Sepsiszentgyörgyön. Apja Gyárfás Sámuel tanító, anyja Császár Julianna.
- 1863–1871 – Sepsiszentgyörgyön végzi elemi iskoláit a Székely Mikó Kollégiumban.
- 1871 – Ferenc bátyjával együtt beiratkoznak az akkor létesült budapesti Mintarajztanodába.
- 1873 – Díjat nyer a Mintarajztanoda egy kiállításán.
- 1875 – Újabb első díj az iskola kompozíció-pályázatán és a Vasárnapi Újság kezdi közölni a rajzait.
1877. október – Beiratkozik a müncheni Bajor Királyi Képzőművészeti Akadémiára. Tanárai: Wagner Sándor, Diez, Gabriel Max.
- 1879 – Dekoratív tervezet étterem díszítésére reneszánsz stílusban c. munkájával akadémiai nagydíjat nyer. Első nyilvános szereplése a budapesti Őszi Tárlaton. A Tetemrehívás c. kompozíciójának első vázlatai.
- 1880 – Hazatér, műtermet épít Sepsiszentgyörgyön.
- 1881 – A Képzőművészeti Társulat őszi tárlatán elnyeri a történelmi festményekre először kiírt nagydíjat. Tíz hónapos olaszországi tanulmányúton tartózkodik: Velence, Fiume, Róma és Nápoly műgyűjteményeit tanulmányozza.
- 1883 – Disznóölés (A tél örömei) című népelet képével sikertelenül pályázik a Munkácsy-ösztöndíjra.
- 1887 – Császár Bálint arcképe. Hivatalos portré megrendeléseket kap.
- 1887–1894 – Számos szépirodalmi próbálkozását közli a helyi Székely Nemzet.

- 1895 – Pax című egyházellenes képe nagy vihart kavart a budapesti tavaszi tárlaton.
- 1896 – V. László esküje c. műve a Millenniumi kiállítás bronzérmét nyeri.
- 1900-tól élete végéig, 25 éven keresztül festi az egyik főművének szánt, de befejezetlenül maradt Gábor Áron halála c. kompozícióját.
1905. augusztus – Ösztöndíjjal Angliába utazik. Élményeiről decemberben számol be a Székely Nemzet hasábjain.
- 1917 – Utolsó ízben szerepel a Képzőművészeti Társulat kiállításán.
- 1921 – A Magyar festészet remekei c. tárlaton nagy feltűnést keltenek munkái.
1925. december 17-én hal meg asztmában és érelmeszesedésben.

Mattis-Teutsch János (1884–1960)

1884. augusztus 13-án született Brassóban. Apja Mátis János, anyja Schneider Jozefin.
- 1897–1901 – A Brassói Állami Faipari Szakiskola növendéke.
- 1901–1903 – A budapesti Országos Magyar Királyi Iparművészeti Iskola hallgatója.
- 1903–1905 – A müncheni Bajor Királyi Képzőművészeti Akadémia szobrásznövendéke.
- 1905–1908 – Párizsban tartózkodik.
- 1907 – Először szerepel a nyilvánosság előtt, egy szobra látható Budapesten, a Nemzeti Szalon őszi Kiállításán.
- 1909 – A Brassói Faipari Szakiskola tanára lesz, mintázási gyakorlatokat vezet, megnősül.
- 1910 – Először vesz részt brassói kiállításon Sebastian Hann–Verein karácsonyi tárlatán.
- 1916 – Budapesten a Nemzeti Szalon két tárlatán is kiállít.
1917. február 15-én a Ma folyóirat címlapján megjelenik egy linóleum-metszete; október 14-én megnyílik első gyűjteményes kiállítása a Ma Visegrád utcai helyiségében.
- 1918 – Az év elején napvilágot lát a Ma kiadásában 12 metszetet tartalmazó Linóleum-albuma, megjelenik két linómetszete a berlini Der Sturm c. folyóiratban.
1919. január – Szerepel a Ma grafikai tárlatán, majd Kolozsváron az Erdélyi Szemle könyvesboltjában.
1920. november – Megnyílik első bukaresti kiállítása a Maison d’Art-ban.
- 1921 – Paul Klee társaságában kiállít a berlini Der Sturm galéria 99. tárlatán.
- 1924 – Részt vesz a Contimporanul első nemzetközi kiállításán Bukarestben, Kurt Schwitters, Hans Arp, Paul Klee, M. H. Maxy, Marcel Iancu, Victor Brauner és C. Brâncuși társaságában.
- 1925 – Egyéni tárlata nyílik Párizsban a Galerie Visconti-nál, Brassóban pedig a Klingsor folyóirat szervezésében.
- 1928–1931 – Nyaranta részt vesz a Nagybányai Művésztelep munkájában, a kolónia tárlatain kiállítja ott készült munkáit.
- 1930 – Részt vesz Kolozsváron az Erdélyi Képzőművészek Együttes Kiállításán.
- 1931 – Potsdamban megjelenik Kunstideologie c. művészetelméleti könyve.

- 1947 – Első háború utáni tárlata Brassóban.
- 1957 – Egyéni kiállítása Bukarestben.
- 1960. március 17-én meghal Brassóban.

Nagy Albert (1902–1970)

- 1902. október 5-én született Tordán. Apja Nagy Albert tisztviselő, anyja Moldvai Boriska tanítónő.
- 1913 – Korán árván marad, Kolozsváron élő nagynénje magához veszi, tőle jár az Unitárius Kollégiumba, ahol 1921-ben érettségi diplomát szerez. Nevelőszülei gyógyszerésznek szánják. Mérnöki karra iratkozik Budapesten, de csak egy szemesztert végez.
- 1922 – Budapesten Réti István és Iványi Grünwald Béla szabadiskolájába iratkozik. Ősztől felveszik a Képzőművészeti Főiskolára. A festészetet Rudnay Gyula tanítja, a szobrászstanára pedig Stróbl Alajos.
- 1926 áprilisában Olaszországba megy. Néhány hetet Firenzében tölt, majd Rómában telepszik le. Nagy nyomorúságban tengődik, alkalmi szobrászmunkákból tartja el magát.
- 1929 – Kölcsönt vesz fel tordai házukra, az így kapott pénzből festőfelszerelést vásárol és dolgozni kezd.
- 1930 – Egy római műkereskedésben kiállítják néhány rajzát. Mecénása kerül dr. Paolillo tőzsdeügynök személyében, havi járadékot kap tőle, helyzete javul.
- 1931 augusztusában mellhártyagyulladásal kórházba kerül.
- 1932 – Itáliai körútra indul: Firenze, Velence, Palermo.
- 1934. március–április – A római Palazzo Doriában egyéni kiállítása nyílik. Majdnem minden olasz lap megemlékezik az eseményről.
- 1937 – Véget ér 11 éves olaszthoni tartózkodása. Budapesten telepszik le.
- 1941 – Hazatelepszik Kolozsvárra. Öccsénél, Nagy Ernőnél talál otthonra, családjukba fogadják, lehetővé teszik számára a zavartalan alkotó munkát.
- 1945 – Részt vesz a háború utáni első képzőművészeti kiállításon Kolozsváron. Ettől kezdve egészen haláláig rendszeresen beküldi képeit a helyi és országos jelentőségű tárlatokra.
- 1947 – Pár munkájával Budapesten szerepel a Kortárs Romániai Képzőművészet kiállításon.
- 1948-tól néhány évig „formalista művésznek” bélyegzik. Műveit kizsúrízik a kiállításokról.
- 1957-től újra kezdik elismerni művészetét.
- 1963 – Egyéni kiállítása a bukaresti Kirov (Horizont)-teremben szép sikert arat.
- 1961 – A Munkaérdemrend II. fokozatával tüntetik ki. Szovjetunióbeli tanulmányútra küldi a Képzőművészeti Szövetség. Tágas műtermet készít a Dohány utcai, öccsével közös otthonukban.
- 1966 – Tizennégy munkáját román állami kiállításon Corneliu Baba, H. Catargi és Aurel Ciupe művei társaságában Kínában (Peking), Koreában és Mongóliában mutatják be.
- 1967 – Moszkva–Leningrád–Budapest–Prága tanulmányút. Megkapja a Kulturális Érdemrend II. fokozatát.

- 1968 – Gyűjteményes tárlatot rendez a Kolozsvári Művészeti Múzeum termeiben. Ugyanezt az anyagot még ebben az évben bemutatják Marosvásárhelyen, Székelyudvarhelyen és Csíkszeredán.
1970. február 24-én hal meg szívinfarktus következtében. A Házsongárdi temetőben nyugszik.

Nagy Imre (1893–1976)

1893. július 25-én született Csíkszögödön (a falu ma Csíkszeredához van csatolva). Szülei Nagy Bálint és Erzsébet. Gyermekük közül Imre sorrendben a második.
- 1904–1910 – A Csíksomlyói Római Katolikus Gimnáziumba jár, de inkább a rajzolásban jeleskedik, mint a tanulásban.
- 1910–1914 – Beiratkozik a Csíksomlyói Tanítóképzőbe.
- 1915 – Tanítói oklevelet szerez. Édesapja Brassóban a Katonai Központnál dolgozik, velük lakik Nagy Imre is.
- 1915–1917 – 1915 nyarán behívják katonának Brassóba. Kerestélyfalván a kiképzés alatt többször találkozik távoli rokonával, Nagy Istvánnal, aki itt van szolgálati megbízatásban. A fronton a lövészárkok agyagfalaira tábori jeleneteket mintáz; áthelyezik a Parancsnoksághoz, hogy végleges anyagba formálhassa meg a jeleneteket. 1916-ban egy bombarobbanás alkalmával megsebesül. Lábadozó betegként Tatra-Lomnitzban, a katonai üdülőtáborban összebarátkozik a budapesti Szőnyi Istvánnal, aki ekkor már ismert festő. Gyógyulása után Mezőtúrra megy, ahol egy katonai festőtelep működött. Többek között itt dolgozott ekkor Nagy István és Márton Ferenc is. A tábor kiállítását is rendez, Nagy Imre is részt vesz.
- 1917–1920 – Alkotási szabadság-kérelmét jóváhagyják. Budapestre megy. Szobrász akar lenni, először Istók János, majd Rápolty Lajos, végül Strobl Alajos műtermében tanul az „Epreskertben”. Budapesti tartózkodásának első évében tájékozódik, kísérletezik. 1918 őszén beiratkozik a Szépművészeti Főiskolára. Tanárai voltak: Edvi Illés Aladár, Révész Imre, Tardos-Krenner Viktor, Olgvai Viktor, Lyka Károly. Kollégái az évfolyamon: Aba-Novák Vilmos, Halász-Brassai Gyula, Komjáthy Vanyerka Gyula, Miklós József, Molnár C. Pál, Patkó Károly, Varga Nándor Lajos és mások.
- 1920–1922 – Mint ösztöndíjas, Varga Nándor Lajossal együtt a kecskeméti művésztelepen dolgozik.
- 1922–1924 – A küzdelem éve. Újra Budapestre megy, először Szőnyivel lakik, majd a Főiskola műtermében. Olgvai Viktorral dolgozik együtt, főleg rézkarcokat készít.
- 1924-ben véglegesen hazaköltözik Zsögödre. „Egy évig heverésztem az Olt partján – mondotta egyik nyilatkozatában – és igyekeztem lelkileg megtisztulni.”
- 1925–1927 – Két alkalommal is Nagybányán tartózkodik. Találkozik Szolnay Sándorral és Ziffer Sándorral.
- 1926 – Újabb brassói kiállítása kapcsán, melyen ezúttal olajképeket is kiállít, megismerkedik a Klingsor folyóirat körében tevékenykedő száz írókkal és művészekkel (Hans Ederrel, Fritz Kimm-mel, Otto és Emil Witting-el), akik vásárlásaikkal is segítik.
- 1927 – Harmadik brassói és kolozsvári kiállítása jelentős anyagi sikerrel zárul. Tavasszal olaszországi tanulmányútra indul.

- 1928 – 40 példányban albumot ad ki 12 fametszetről. A firenzei Tavasz Kiállításon munkái nagy sikert aratnak. Utazást tesz Ausztriában, Németországban.
- 1930 – A Barabás Miklós Céh alapító tagja, részt vesz az összes hazai és magyarországi kiállításokon. Előadást tart, részt vesz az erdélyi román, magyar és szász művészek közös kiállításain, valamint más csoportos kiállításokon.
- 1931 – Apja halála után Zsögödön fáradságos munkával minta-gazdaságot létesít. Ezzel egyrészt anyagi függetlenséget biztosít magának, másrészt a racionális gazdálkodás példáját adja a faluban és a környéken. Tanulmányozza Erdély legjobb gazdaságait. Külföldi utazásain mindig gyűjtötte a művészi élmények mellett a gazdasági információkat is.
- 1937 – Meghívottként részt vett Aba-Novákkal együtt a londoni koronázási ünnepségeken. Hazafelé jövet meglátogatja a párizsi Világkiállítást. Több vízfestményén megörökítette ezeket az élményeket.
- 1938 – Egyéni kiállítást rendez Londonban. A kiállítás jelentős erkölcsi és anyagi sikerrel zárul.
- 1939 – Elnyeri a Szinyei Merse Pál Művészeti Társaság Zichy Mihály grafikai díját.
- 1941 – Vendégül látja Móricz Zsigmondot, majd elkíséri sepsiszentgyörgyi látogatásán.
- 1942 – Kolozsvár, a Művészi Hetek alkalmából a „Nagy Díj”-jal tüntetik ki.
- 1944 – Behívják katonának.
- 1945 – Visszatér Zsögödre, rendbe teszi tönkrement gazdaságát és nem törődve az intrikákkal, újra beilleszkedik a művészeti életbe.
- 1949 – Meghívják tanárnak a Kolozsvári Képzőművészeti Főiskolára.
- 1950 – Kolozsvárra költözik, de nyáron és ősszel továbbra is Zsögödön dolgozik. Gazdászszenvedélye most a méhtenyésztésre összpontosul.
- 1951–1953 – Több mint két évig a marosvásárhelyi cukorgyár állandó vendégeként a munkások életét tanulmányozza, közben Lupényba és Békásra látogat. Számos kompozíciót készít ebben az időben.
- 1953 – Nyugdíjaztatása rendeződik. Télen a kolozsvári műteremben, az év többi szakaszában Zsögödön dolgozik.
- 1957 – Kitüntetik a Művészet Érdemes Mestere címmel.
- 1958 – Gyűjteményes kiállításait az utolsó tíz év munkáiból a Kolozsvári Művészeti Múzeumban, majd a Marosvásárhelyi Művészeti Múzeumban, valamint Bukarestben, a Dalles Teremben rendezik meg.
- 1959 – 44 olajfestményét – nagyjából az 1958-as kiállítás anyagából – Marosvásárhely városának adományozza.
- 1963 – Hetvenedik születésnapja alkalmából a Munkaérdemrend I. fokozatával tüntetik ki.
- 1964 – A Marosvásárhelyi Művészeti Múzeum 1000 példányban, 30 reprodukcióval kiadja a Nagy Imre Galéria kétnyelvű katalógusát.
- 1968 – Hetvenötödik születésnapja alkalmából a Kulturális Érdemérem I. fokozatával tüntetik ki.
- 1976-ban Csíkszögödön hunyt el.

Varga Nándor Lajos (1895–1978)

- 1895-ben született, január 1-én, Losoncon (ma Szlovákia). Apja Varga Nándor molnár, anyja Hegedűs Julianna. Elemi iskoláit Sárváron, középiskoláit Rozsnyón (Szlovákia) végzi, majd a sepsiszentgyörgyi Székely Mikó Kollégiumban szerez érettségi oklevelet.
- 1913 – Beiratkozik a Magyar Képzőművészeti Főiskolára.
- 1914-ben behívják katonának. Egy évet a galíciai fronton tölt.
- 1916–17 – Folytatja főiskolai tanulmányait, megszerzi a tanári oklevelet. Először állít ki a Múcsarnokban.
- 1922 – A Kecskeméti Művésztelepen dolgozik. Visszatérve Budapestre, a főiskolán Aba Novák Vilmossal, Patkó Károllyal, Szőnyi Istvánnal, Tarjáni Simkovic Jenővel és Barcsay Jenővel együtt grafikával kezd el foglalkozni.
- 1923 – Elnyeri a Szinyei Társaság grafikai díját hidegtű-karcával (Nirvána).
- 1925 – A Szinyei Társaság ösztöndíjával három hónapos tanulmányúton vesz részt. Meglátogatja Bécs, München, Párizs, Milánó, Firenze, Róma és Velence nagy múzeumait. Ernst Múzeum gyűjteményes kiállítása.
- 1925–1929 – A Képzőművészeti Főiskola grafikai osztályán tanársegédként működik.
- 1929–1931 – Állami ösztöndíjasként két évet tölt Londonban. A British Museum teljes grafikai anyagát áttanulmányozza.
- 1931–1948 – A Magyar Képzőművészeti Főiskola rektori tanácsa a főiskola grafikai tanszékének vezető tanárává választja. Tanári működése alatt több grafikai szakkönyvet ír, melyeket maga illusztrál, szed, és a főiskola nyomdájában maga vitelezi ki nagyobb részüket. Tanítványai számára nyári művésztelepeket szervez: Földvár (1940), Oltszem (1941) – Erdély, Veszprém (1943), Nagybalog – Szlovákia (1943) Tiszaladány (1945).
- 1948 – Kényszernyugdíjazták.
- 1953 – A Magyar Építőművészek Szövetsége induló Mesteriskolájára meghívják tanárnak. Magán rajziskolát indít, tanítványai közül sokan kerülnek be a Képzőművészeti Főiskolára.
- 1958 – Kiállítás a Derkovits-teremben.
- 1963-tól újra lehetővé válik számára a Nyugat-Európa (főleg Olaszország) fele való utazás. Megalakul a Kisgrafikai Barátok Köre, melynek alapító tagja, későbbiekben elnöke.
- 1967 – Párizs–Amerikai Egyesült Államok – tanulmányút.
- 1968 – Como (Olaszország) részt vesz a nemzetközi Ex Libris Kongresszuson.
- 1970 – A londoni Royal Society of Painters-Etchers and Engravers tiszteletbeli tagjává választja. Gyűjteményes tárlata a Múcsarnokban.
- 1971 – Grafikai és pedagógiai munkássága elismeréseként Erdemes Művész kitüntetést kap.
- 1974 – A Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsa a Munka Érdemrend aranyfokozata kitüntetésben részesíti.
1978. április 17-én hunyt el Budapesten.

Bene József (1903–1986)

1903. június 24-én született a Hargita megyei Székelydálya községben.
1913 – Beiratkozik a Székelyudvarhelyi Református Gimnáziumba.
1922 – Érettségi után két évig a bukaresti Maison Agne divatházban szabóskodik.
1924 – A Bukaresti Szépművészeti Akadémia ösztöndíjas diákja, tanára Camil Ressu.
1926-ban elnyeri az Akadémia díját.
1928 – Gyergyószentmiklósról nevezik ki tanárnak.
1939 – Belép a Barabás Miklós Céh tagjai közé.
1940 – A Marosvásárhelyi Tanítóképző tanára.
1949 – Megszervezi a kolozsvári Ion Andreescu Képzőművészeti Főiskola textil osztályát, amelynek tanszékvezető tanára, majd rendre a dékán, tanulmányi igazgató, aligazgató tisztét tölti be.
1958 – Akvarelljeivel elnyeri a Képzőművészek Szövetsége országos díját.
1964 – Kitiüntetik az Erdemes Művész címmel.
1966-ban megkapja a Kulturális Érdemrend II. osztályú rendjelét.
1978 – Sepsiszentgyörgy városának ajándékozott hetven képéből állandó kiállítás létesül a Székely Nemzeti Múzeumban (akkor: Megyei Múzeum).
1986-ban hal meg Németországban.

Baász Imre (1941–1991)

1941. február 22-én született Aradon.
1965 őszétől a kolozsvári Ion Andreescu Képzőművészeti Főiskola grafikus növendéke. Tanára Feszt László.
1970 – Sipos László festőművésszel megrendezi első kiállítását Kolozsvárott.
1972 – A főiskolai diploma megszerzésének éve. A Kriterion Könyvkiadónál megjelenik az általa illusztrált Kalevala finn eposz, amely az évi Könyvszalón II. díját kapja.
1973 – Elkezd linómetszéssel foglalkozni.
1974 – Önálló kiállításai nyílnak Csíkszeredában, Aradon, Kolozsváron (Korunk Galéria). Díszletet tervez Bornemissza Péter Elektrájához a Kolozsvári Állami Magyar Színház részére.
1975 – Az Európa Kiadó gondozásában megjelenik a Kalevala Baász Imre metszeteivel.
1976–1977 – Áttelepül Sepsiszentgyörgyre, műtermet kap, a múzeum munkatársa lesz.
1978 – II. díj a luganói (Svájc) Ex Libris versenyen. Megjelenik Hervay Gizella Zuhanások című kötete a Kriterion kiadónál 9 Baász-illusztrációval.
1979 – A Képtár önálló épületbe költözik, amelynek 1981-ig igazgatója. Beindítja a Zenélő Képek sorozatot. A Romániai Képzőművészek Szövetségének tagjává válik.

- 1980 – Az első szitaművek.
- 1981 – Az első akciók: A mítosz születése, Röpcédulák, A bőrönd elföldelése. Megszervezi az első országos ifjúsági avantgarde kiállítást, a Mediumot.
Az első installációk: Az áldozat mitológiája, A megmaradás esélyei.
- 1982 – A múzeumi állását elveszíti, szabadúszó 1990 őszéig.
- 1983 – Elkészíti a Föld sebei című grafikai sorozatát.
- 1985 – A Román Képzőművészek Szövetsége az Év Grafikusa díjjal tünteti ki.
- 1986-ban témaelemző kiállítást szervez Sepsiszentgyörgyön: A madár és a béke világa.
- 1987 – Témaelemző kiállítássorozat Sepsiszentgyörgyön: Rajz, Szín, Forma címmel.
- 1988 – Finn állami ösztöndíjjal tanulmányút Finnországba. Önálló kiállításai nyílnak Turkuban és Stockholmban.
- 1989 – Hazatér Skandináviából. Újabb témaelemző kiállítást szervez A Ház címmel.
- 1990 – Performansz fesztivált szervez a Szent Anna-tónál. Ősztől a Bukaresti Képzőművészeti Főiskola grafikai tanszékén tanít.
1991. február 22-én, 50. születésnapján barátai gyűjteményes kiállítást rendeznek távollétében a Sepsiszentgyörgyi Művelődési Felügyelőség termeiben.
Medium 2. néven megszervezi az avantgarde művészet nemzetközi seregszemléjét a Képtárban és az Új Galériában.
Megszervezi a 2. performansz fesztivált a Szent Anna-tónál.
Létrehozza az Artemis Alapítványt, amely halála után felvette nevét.
1991. július 16-án tragikus hirtelenséggel, vérmérgezésben hal meg Sepsiszentgyörgyön.

Plugor Sándor (1940–1999)

1940. március 4-én született a Kovászna megyei Kőkösben.
- 1955 – A marosvásárhelyi művészeti középiskola tanulója.
- 1958–1964. Egyetemi éveit Kolozsváron, a Ion Andreescu Képzőművészeti Főiskolán. Miklóssy Gábor növendéke. Már harmadéves egyetemistaként rendszeresen illusztrál az Utunknál, könyvkiadóknak. Első kiállítása a Mátyás Házban.
- 1964 – Brassóban rajztanár, majd lapszerkesztő az Astra folyóiratnál.
- 1965 – Egyéni tárlata a Csíkszeredai Megyei Múzeumban (ma Csíki Székely Múzeum).
- 1968 – A Romániai Képzőművészek Országos Szövetsége tagjává válik.
- 1970-től Sepsiszentgyörgyön él, kezdetben a színháznál, majd a múzeumnál dolgozik.
- 1974 – Nemzetközi Művésztelep, Hajdúböszörmény.
- 1976–77 – Amerikai tanulmányútja: Arlington, Miami Beach, New Brunswick. Találkozik példaképével, Szalay Lajossal annak New York-i műtermében.

- A bukaresti Kriterion Könyvkiadónál megjelenik a Plugor-krokik ihlette Szilágyi Domokos-verseskötet, az Öregek Könyve.
- 1979 – Egyéni tárlata a Böblingen-ben, majd 1984-ben Dortmundban.
- 1985 – Szombathelyi egyéni tárlata .
- 1988 – Az Országos Széchenyi Könyvtár meghívásának tesz eleget.
- 1993 – Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár Irodalmi Kávéháza Budapest grafikai tárlata.
- 1995 – Szentendre.
- 1997 – Miskolc, Tihany.
- 1998 – Balatonfüred, Veszprém.
- 1999-ben Sepsiszentgyörgyön halt meg.

KÖNYVÉSZET

- A Székely Nemzeti Múzeum Értesítője*, I. rész, 1891. Sepsiszentgyörgy
- Ünnepi Tárlat a Székely Nemzeti Múzeum fennállásának 50. évfordulójára*, szórólap, 1929
- A Székely Nemzeti Múzeum Emlékkönyve*, 1929. Sepsiszentgyörgy:
- Hoffmann Edit: *Barabás Miklós*
- K. Sebestyén József: *Márkosfalvi Barabás Miklós*
- Gödri Ferenc: *Gyárfás Jenő festményei a Székely Nemzeti Múzeumban*
- Lyka Károly: *Gyárfás Jenő*
- Varga Nándor Lajos: *Székely képzőművészek és a rájuk vonatkozó irodalom*
- Jánó Mihály: *Barabás Miklós – Előadások a művész halálának 100. évfordulójára rendezett konferencián*, Sepsiarókos 1998. június 21.
- Jánó Mihály: *Barabás Miklós*, Sepsiszentgyörgy, katalógus, 1998
- Dr. Bíró Béla: *Sikó Miklós élete és művészete*, Kolozsvár, 1944
- Székely Zoltán: *Gyárfás Jenő-émlékkiállítás*, katalógus, 1957
- Almás Tibor, Károlyi S. Mihály: *Gyárfás Jenő*, Litera Kiadó Bukarest, 1979
- Kisdéginé Kirimi Irén: *Gyárfás*, Corvina Kiadó Budapest, 1971
- Gazda József: *Gyárfás Jenő monográfia*, Irodalmi Könyvkiadó, Bukarest, 1969
- Jánó Mihály: *A Kovászna megyei múzeum képtárának kialakulása és fejlődése* (kézirat)
- Gazda József: *Nagy Albert monográfia*, Kriterion Könyvkiadó Bukarest, 1982
- Jánosházy György: *Bene József monográfia*, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest, 1980
- Mircea Toca: *Iosif Bene*, Editura Meridiane, Bucuresti, 1976
- E. Szabó Ilona: *Szolnay Sándor*, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest, 1974

Murádin Jenő: *Nagybánya – a festőtelep művészei*, Miskolc, 1994
Borghida István: *Ziffer Sándor*, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest, 1980
Nagy Albert: *Rózsika édes!*, Dácia Könyvkiadó, Kolozsvár, 1974
Gazda József: *Nagy Albert*, Kriterion Könyvkiadó, 1982
Kántor Lajos: *Fehér volt a világ – levelek, vallomások Nagy Albertről*, Kriterion Könyvkiadó, 1997
Nagy Albert gyűjteményes kiállítás, katalógus, Sepsiszentgyörgy, 1992
Nagy Imre gyűjteményes kiállításának katalógusa, Marosvásárhely, 1973
Vargha Mihály: *Varga Nándor Lajos katalógus*, Sepsiszentgyörgy, 1995
Varga Nándor Lajos grafikai kiállítása, katalógus, Sepsiszentgyörgy, 1970
Tavaszi Tárlat, katalógus, 1975. március 7.
Almási Tibor: *A másik Mattis-Teutsch*, Győr, 2001
Banner Zoltán: *Mattis-Teutsch*, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest, 1972
Mattis-Teutsch és a Der Blaue Reiter, MissionArt Galéria, Budapest/Miskolc, 2001
Szabadkai képzőművészek, katalógus, 1971
Chikán Bálint: *Baász Imre katalógus*, Szabad Tér Kiadó, 1997
Medium, Fiatal romániai képzőművészek, Sepsiszentgyörgy, 1981
Medium 2. Nemzetközi Kortárs Kiállítás, Sepsiszentgyörgy, 1991
Jánó Mihály–Miklóssy Mária: *Plugor Sándor: Egy rajzoló az írók között*, Medium Kiadó, Sepsiszentgyörgy, 2000

REZUMAT / PANTEON

Scurt istoric al secției de artă al Muzeului Național Secuiesc

Expoziția de bază al secției de artă al Muzeului Național Secuiesc din Sfântu Gheorghe este de fapt Panteonul artiștilor plastici originari din Secuime și din Transilvania.

Criteriile de selectare și de alcătuire al expoziției Panteon sunt bazate pe creația unor artiști cu un palmares deosebit (clasici ai domeniului cu un oeuvre deosebit de bogat ca: Miklós Barabás, Alexandru Popp de Szathmáry, Hans Mattis-Teutsch sau reprezentanții coloniei de pictori din Baia Mare) dar și pe acele care printr-un efort personal deosebit au contribuit la organizarea și la îmbogățirea secției noastre (Jenő Gyárfás, Imre Nagy, Imre Baász).

Panteonul poate fi considerat un etalon al colecției noastre care la anul va împlini 125 de ani de existență, și care în prezent numără peste 2 500 de exponate.

Istoria acestei secții este marcată atât de entuziasmul unor cititori și curatori ca Emília Zathureczky Cserey, Vilmos Csutak, cât și de nefericitele momente ale istoriei, ca distrugerea unei părți însemnate a colecției la bombardamentele din cel de al II-lea război mondial.

Calitatea lucrărilor aflate la noi dau dovada nu numai de forța creatoare al oamenilor născuți prin aceste părți, dar ne mărturisesc și despre simțul frumosului atât de familiar ai cetățenilor de aici.

Răsfoind documentele vremii ne dăm cu bucurie seama, că devotamentul inițiatorilor al „străjerilor” culturali ai obstei de cele mai multe ori a fost acompaniat de un spirit generos al burgheziei mici: cele mai multe lucrări din colecție provenind prin intermediul unor acte de donație. Acest fapt s-a schimbat parțial numai după naționalizarea bunurilor culturale (1948?), când statul socialist pe lângă preluarea rolului de finanțator, încetul cu încetul și-a impus și criteriile proprii de valori.

După schimbările din 1989, pe fondul unei vădite descreșteri a fondurilor alocate culturii, la Galeriile de Artă din Sf. Gheorghe asistăm totuși la o îmbucurătoare reîmprospătare a fluxului artistic. Pe lângă expozițiile contemporane cu răsădit internațional (în special MEDIUM 2 și 3 inițiate de regretatul Imre Baász) sunt organizate și expoziții comemorative cu sprijinul și concursul muzeelor și colecțiilor din țară și din străinătate, ex. în memoria lui Miklós Barabás, Hans Mattis-Teutsch, Albert Nagy, expoziția de poster Vincent van Gogh, sau expoziția comemorativă Ion Theodorescu-Sion.

ABSTRACT / PANTHEON

Short history of the Art Section of the National Székely Museum

The permanent exhibition of the Art Section of the National Székely Museum in Sfintu Gheorghe is in fact a Pantheon of the artists born in the Székely Land and in Transylvania.

The criteria for selecting and putting together the Pantheon exhibition are based on the works of artists with an outstanding oeuvre (classics of the field who left an extremely rich heritage, such as: Miklós Barabás, Alexandru Popp de Szathmáry, Hans Mattis Teutsch, or representatives of the Baia Mare painters' colony), but also on the works of artists who, displaying remarkable personal effort, have contributed to organising and enriching our section (Jenő Gyárfás, Imre Nagy, Imre Baász).

The Pantheon can be considered a model of our collection, which celebrates its 125th jubilee in the year 2004, and owns at the present moment more than 2 500 works of art.

The history of the Section is marked not only by the enthusiasm of its founders and curators, such as Emilia Zathureczky Cserey or Vilmos Csutak, but also by unhappy moments of European history, like when an important part of the collection was destroyed by a bombardment during the Second World War.

The quality of the art works we have in custody gives testimony for the creativity of the people born in this region; they are also a proof of the particular sense of beauty so familiar to the inhabitants of the place.

If one is going through the documents of the epoch, one experiences the joy of finding traces of the devotion of the cultural leaders of the community, supported in most cases by the generosity of the small bourgeoisie: the greater part of the collection comes from donations. This state of affairs changed largely following the nationalisation of the cultural goods (1948?), when the socialist state not only took over the financing of the arts, but it also progressively imposed its own value criteria.

After the changes of the year 1989, on the background of the obvious decrease of the funds spent on culture, the Art Gallery in Sfintu Gheorghe shows nonetheless the signs of a refreshing artistic trend. Besides the exhibitions of contemporary art enjoying wide international response (MEDIUM 1 and 2 above all, initiated by the late Imre Baász) retrospective exhibitions are being organised with the help and cooperation of museums and art collections from Romania and abroad. Such were the exhibitions dedicated to the memory of Miklós Barabás, Hans Mattis Teutsch, Albert Nagy, the Vincent van Gogh poster exhibition, or the exhibition of the works of Ion Theodorescu-Sion.

AZ ALAPKIÁLLÍTÁSON SZEREPLŐ MŰVÉSZEK ALKOTÁSAINAK LISTÁJA

1. A. 77 Barabás Miklós: *Garay János arcképe*. j. b. l. 1844. Litográfia. 185x170
2. A. 78 Barabás Miklós: *Szigligeti Ede arcképe*. j. b. l. 1844. Litográfia. 342x280
3. A. 79 Barabás Miklós: *Teleki József arcképe*. j. b. l. 1837. Litográfia. 180x200
4. A. 83 Barabás Miklós: *Damokos Mihály arcképe*. j. b. l. 1854. Akvarell. 233x180
5. A. 294 Barabás Miklós: *Történelmi arcképek*. Litográfia. 635 x 800
6. A. 647 Barabás Miklós: *Tisza Kálmán arcképe*. j. j. l. 1879. Olaj – vászon. 1250x950
7. A. 648 Barabás Miklós: *Gróf Mikó Imre arcképe*. j. j. l. 1881. Olaj – vászon. 1550x1250
8. A. 649 Barabás Miklós: *Deák Ferenc arcképe*. j. j. l. 1876. Olaj – vászon. 1550x1250
9. A. 1006 Barabás Miklós: *Női arckép*. j. j. l. 1844. Olaj – vászon. 900x710
10. A. 1007 Barabás Miklós: *Arckép*. j. j. l. 1888. Olaj – vászon. 740x575
11. A. 1918 Barabás Miklós: *Férfiarckép*. j. b. k. 1850. Olaj – vászon. 655x525
12. A. 1008 Barabás Miklós: *Kékruhás nő*. 1840. Olaj – vászon. 1050x845
13. A. 2412 Barabás Miklós: *Erdőrészlet*. Ceruzarajz – papír. 120x180
14. A. 85 Sikó Miklós: *Haller Anna arcképe*. j. b. l. 1859. Tempera – elefántcsont. 106x81
15. A. 86 Sikó Miklós: *Szentkereszthy Mária arcképe*. j. b. k. Tempera – elefántcsont. 99x74
16. A. 87 Sikó Miklós: *Szentkereszthy Anna arcképe*. j. j. l. 1856. Temperea – elefántcsont. 102x 79
17. A. 88 Sikó Miklós: *Szentkereszthy Béla arcképe*. j. j. l. 1860. Tempera – elefántcsont. 98x75
18. A. 89 Sikó Miklós: *Szentkereszthy Pál arcképe*. j. j. l. 1860. Tempera – elefántcsont. 98x78
19. A. 224 Sikó Miklós: *Szentiványi Ignác arcképe*. j. j. l. 1861. Vízfestmény. 270x230
20. A. 225 Sikó Miklós: *Szentiványi Ignácné arcképe*. j. j. l. 1861. Vízfestmény. 270x230
21. A. 679 Sikó Miklós: *Férfiarckép*. j. b. l. 1887 Olaj – vászon. 720x590
22. A. 1929 Sikó Miklós: *Lilaruhás hölgy*. Olaj – vászon. 380x315
23. A. 2346 Sikó Miklós: *Sikó Róza arcképe*. j. j. l. 1875 Olaj – vászon. 370x305
24. A. 2347 Sikó Miklós: *Férfiarckép (Szentmarjai)*. Olaj – vászon. 430x480
25. A. 1 Gyárfás Jenő: *Giuseppe de Ribera után*. Olaj – vászon. 1950x1490
26. A. 2 Gyárfás Jenő: *Szentkereszthy Béla arcképe*. Szénrajz. 1510x965
27. A. 3 Gyárfás Jenő: *Tetemrehívás I. (befejezetlen)*. Olaj – vászon. 785x1695
28. A. 4 Gyárfás Jenő: *Leányarckép*. Olaj – vászon. 360x300
29. A. 5 Gyárfás Jenő: *Leányarckép*. Olaj – vászon. 365x310
30. A. 6 Gyárfás Jenő: *Bogdán Arthúr arcképe*. j. b. l. 1912. Olaj – vászon. 1480x950
31. A. 7 Gyárfás Jenő: *Dr. Székely György arcképe*. j. b. l. 1899. Olaj – vászon. 1480x950
32. A. 8 Gyárfás Jenő: *Bogdán András arcképe*. j. b. l. 1899. Olaj – vászon. 1480x950
33. A. 9 Gyárfás Jenő: *Pötsa József arcképe*. j. b. l. 1902. Olaj – vászon. 1590x970
34. A. 10 Gyárfás Jenő: *Szentiványi Gyula arcképe*. j. j. l. 1906. Olaj – vászon. 1520x960
35. A. 137 Gyárfás Jenő: *Ferenc József császár*. j. j. l. 1899. Olaj – vászon. 1480x950

36. A. 208 Gyárfás Jenő: *Versillusztráció*. j. j. l. 1885. Tusrajz. 179x238
37. A. 259 Gyárfás Jenő: *Bethlen báró arcképe*. j. j. l. 1886. Olaj – vászon. 2610x1520
38. A. 296 Gyárfás Jenő: *II. Rákóczi Ferenc arcképe*. Olaj – vászon. 520x395
39. A. 615 Gyárfás Jenő: *Illusztráció Fekete Mihály meséskönyvéhez*. j. b. l. 1888. Tempera-bronz tus – karton. 235x143
40. A. 616 Gyárfás Jenő: *Illusztráció Fekete Mihály meséskönyvéhez*. j. j. l. 1888. Akvarell – karton. 263x162
41. A. 617 Gyárfás Jenő: *Illusztráció Fekete Mihály meséskönyvéhez*. j. j. l. 1888. Akvarell – karton. 263x162
42. A. 618 Gyárfás Jenő: *Illusztráció Fekete Mihály meséskönyvéhez*. 1888. Tempera – karton. 241x175
43. A. 619 Gyárfás Jenő: *Illusztráció Fekete Mihály meséskönyvéhez*. 1888. Tus – karton. 100x60
44. A. 619/a j. j. l. 1888. Tempera-tus – karton. 60x110
45. A. 619/b 1888. Tempera-tus – karton. 60x110.
46. A. 620 Gyárfás Jenő: *Illusztráció Fekete Mihály meséskönyvéhez*. j. j. l. 1888. Akvarell – karton. 262x161
47. A. 621 Gyárfás Jenő: *Illusztráció Fekete Mihály meséskönyvéhez*. 1888. Akvarell – karton. 240x162
48. A. 622 Gyárfás Jenő: *Illusztráció Fekete Mihály meséskönyvéhez*. j. j. l. 1888. Akvarell – karton. 100x50
49. A. 623 Gyárfás Jenő: *Illusztráció Fekete Mihály meséskönyvéhez*. 1888. Akvarell – karton. 165x110
50. A. 624 Gyárfás Jenő: *Illusztráció Fekete Mihály meséskönyvéhez*. 1888. Akvarell – karton. 246x164
51. A. 625 Gyárfás Jenő: *Illusztráció Fekete Mihály meséskönyvéhez*. j. j. l. 1888. Akvarell – karton. 245x165
52. A. 626 Gyárfás Jenő: *Illusztráció Fekete Mihály meséskönyvéhez*. 1888. Tempera-tus – karton. 159x115
53. A. 627 Gyárfás Jenő: *Illusztráció Fekete Mihály meséskönyvéhez*. 1888. Tempera-tus – karton. 200x165
54. A. 628 Gyárfás Jenő: *Illusztráció Fekete Mihály meséskönyvéhez*. 1888. Tempera-tus – karton. 160x164
55. A. 629 Gyárfás Jenő: *Illusztráció Fekete Mihály meséskönyvéhez*. 1888. Tempera – karton. 151x134
56. A. 630 Gyárfás Jenő: *Illusztráció Fekete Mihály meséskönyvéhez*. 1888. Tus – karton. 173x135
57. A. 631 Gyárfás Jenő: *Illusztráció Fekete Mihály meséskönyvéhez*. 1888. Krétarajz – karton. 132x140
58. A. 632 Gyárfás Jenő: *Illusztráció Fekete Mihály meséskönyvéhez*. 1888. Krétarajz – karton. 135x157
59. A. 633 Gyárfás Jenő: *Illusztráció Fekete Mihály meséskönyvéhez*. j. j. l. 1888. Krétarajz – karton. 135x154
60. A. 634 Gyárfás Jenő: *Illusztráció Fekete Mihály meséskönyvéhez*. 1888. Tus – karton. 135x190
61. A. 635 Gyárfás Jenő: *Illusztráció Fekete Mihály meséskönyvéhez*. 1888. Tus – karton. 153x111
62. A. 636 Gyárfás Jenő: *Illusztráció Fekete Mihály meséskönyvéhez*. j. j. l. 1888. Tus – karton. 115x123
63. A. 637 Gyárfás Jenő: *Illusztráció Fekete Mihály meséskönyvéhez*. j. j. f. 1888. Tus – karton. 98x133
64. A. 638 Gyárfás Jenő: *Illusztráció Fekete Mihály meséskönyvéhez*. j. l. 1888. Ceruzarajz – karton. 153x130
65. A. 639 Gyárfás Jenő: *Illusztráció Fekete Mihály meséskönyvéhez*. j. j. l. 1888. Tus – karton. 70x130
66. A. 640 Gyárfás Jenő: *Illusztráció Fekete Mihály meséskönyvéhez*. 1888. Tus – karton. 89x122
67. A. 650 Gyárfás Jenő: *Császár Bálint arcképe*. j. j. l. 1891. Olaj – vászon. 925x706
68. A. 651 Gyárfás Jenő: *Gábor Áron halála* (befejezetlen). Olaj – vászon. 2650x3500
69. A. 652 Gyárfás Jenő: *Kossuth Lajos arcképe*. j. j. l. 1908. Olaj – vászon. 2295x1300
70. A. 653 Gyárfás Jenő: *Pótsa József arcképe*. j. b. l. 1904. Olaj – vászon. 2150x1165
71. A. 654 Gyárfás Jenő: *Szentiványi Gyula arcképe*. j. b. l. 1908. Olaj – vászon. 2295x1310
72. A. 657 Gyárfás Jenő: *Kálnoky Dénes arcképe*. j. b. l. Olaj – vászon. 1520x1220

73. A. 671 Gyárfás Jenő: *Disznóölés*. j. b. l. 1883. Olaj – vászon. 1225x2500
74. A. 672 Gyárfás Jenő: *Önarckép*. j. j. f. 1924. Olaj – fa. 275x178
75. A. 673 Gyárfás Jenő: *A sakkjátékos*. Olaj – fa. 244x400
76. A. 674 Gyárfás Jenő: *Tájkép*. j. j. l. 1922. Olaj – pléh. 400x330
77. A. 681 Gyárfás Jenő: *Akt*. j. j. l. 1879. Olaj – karton. 690x390
78. A. 697 Gyárfás Jenő: *Kislány babával*. Olaj – fa. 345x235
79. A. 700 Gyárfás Jenő: *Mátyás király*. Olaj – vászon. 1220x2495
80. A. 701 Gyárfás Jenő: *A művész édesanyja*. Olaj – vászon. 765x615
81. A. 702 Gyárfás Jenő: *A művész édesapja*. Olaj – vászon. 770x610
82. A. 802 Gyárfás Jenő: *Tanulmány a Gábor Áron halála c. kompozíciójához*. j. j. f. 1924. Olaj – karton. 550x570
83. A. 803 Gyárfás Jenő: *Tájkép*. j. j. l. 1900. Olaj – fa. 315x391
84. A. 804 Gyárfás Jenő: *Ibolya*. j. j. f. 1912. Olaj – pléh. 1000x1000
85. A. 805 Gyárfás Jenő: *Tengerihántás*. j. j. l. 1914. Olaj – fa. 211x275
86. A. 806 Gyárfás Jenő: *Kettős arckép*. j. j. f. 1915. Olaj – palatábla. 320x274
87. A. 807 Gyárfás Jenő: *Kentaur*. j. b. l. 1915. Olaj – vászon. 275x395
88. A. 954 Gyárfás Jenő: *Tetemrehívás II.* (befejezetlen). Olaj – vászon. 1000x2000
89. A. 955 Gyárfás Jenő: *A művész felesége*. Olaj – fa. 235x240
90. A. 956 Gyárfás Jenő: *Önarckép ecsettel*. j. j. f. 1924. Olaj – fa. 275x200
91. A. 957 Gyárfás Jenő: *Férfiarckép*. j. j. l. 1902. Olaj – vászon. 330x275
92. A. 958 Gyárfás Jenő: *Fiúarckép*. j. j. l. 1893. Olaj – vászon. 350x355
93. A. 959 Gyárfás Jenő: *A dobos. (Tanulmány a Kökösi csatához.)* j. j. f. 1901. Olaj – pléh. 500x395
94. A. 960 Gyárfás Jenő: *Férfiarckép*. Olaj – karton. 775x597
95. A. 961 Gyárfás Jenő: *A művész műterme*. Olaj – vászon. 820x660
96. A. 1002 Gyárfás Jenő: *Férfiarckép*. j. b. f. 1923. Olaj – vászon. 775x605
97. A. 1003 Gyárfás Jenő: *Csendélet*. j. j. l. 1920. Olaj – fa. 195x400
98. A. 1009 Gyárfás Jenő: *Pirosruhás nő*. Olaj – fa. 322x275
99. A. 1010 Gyárfás Jenő: *Fogolyán Ida arcképe*. j. j. l. Olaj – vászon. 1560x845
100. A. 1011 Gyárfás Jenő: *Európa elrablása*. j. b. l. 1915. Olaj – fa. 300x390
101. A. 1012 Gyárfás Jenő: *Kettős arckép*. Olaj – vászon. 1300x745
102. A. 1018 Gyárfás Jenő: *Gyermekarckép*. j. j. f. 1896. Olaj – karton. 268x233
103. A. 1021 Gyárfás Jenő: *A zongoránál*. j. j. l. 1914. Olaj – vászon. 1180x1510
104. A. 1022 Gyárfás Jenő: *Tájkép*. j. j. l. 1920. Olaj – fa. 300x390
105. A. 1915 Gyárfás Jenő: *Gyulai Lajosné arcképe*. j. b. l. 1902. Olaj – vászon. 740x570
106. A. 1916 Gyárfás Jenő: *Csendélet macskával*. j. j. l. 1907. Olaj – vászon. 710x950
107. A. 1931 Gyárfás Jenő: *Tanulmány Gábor Áron halála c. kompozíciójához*. Olaj – farost. 356x325
108. A. 1932 Gyárfás Jenő: *Gödri Ferenc arcképe*. j. b. l. 1914. Olaj – vászon. 1140x805
109. A. 2349 Gyárfás Jenő: *Pax*. j. j. l. Olaj – vászon. 3850x1800

110. A. 2375 Gyárfás Jenő: *Leányarckép (Luffy Ágnes)*. j. b. l. 1915. Olaj – vászon. 750x550
111. A. 11 Mattis-Teutsch János: *Maros és Olt*. j. b. 1920. Olaj – vászon. 1000x915
112. A. 337 Mattis-Teutsch János: *Lélekvirágok*. j. j. l. Olaj – karton. 350x250
113. A. 338 Mattis-Teutsch János: *Kompozíció*. j. j. l. Olaj – karton. 330x250
114. A. 339 Mattis-Teutsch János: *Kompozíció*. j. b. l. Pasztell – karton. 255x230
115. A. 340 Mattis-Teutsch János: *Tanulmányfej*. j. b. l. Olaj-tempera – karton. 347x252
116. A. 341 Mattis-Teutsch János: *József Attila arcképe*. j. b. l. 1958. Olaj-tempera – karton. 350x250
117. A. 342 Mattis-Teutsch János: *Nicolae Bălcescu arcképe*. j. j. l. 1958. Olaj-tempera – karton. 350x251
118. A. 343 Mattis-Teutsch János: *Tájkép*. j. j. l. 1914. Linómetszet. 158x196
119. A. 344 Mattis-Teutsch János: *Tájkép*. j. j. l. 1914. Linómetszet. 105x180
120. A. 345 Mattis-Teutsch János: *Tájkép*. j. j. l. 1914. Linómetszet. 210x160
121. A. 346 Mattis-Teutsch János: *Kompozíció*. j. b. l. 1910. Linómetszet. 205x200
122. A. 347 Mattis-Teutsch János: *Tájkép*. j. j. l. 1914. Linómetszet. 230x170
123. A. 348 Mattis-Teutsch János: *Kompozíció*. j. j. l. 1917. Linómetszet. 164x224
124. A. 349 Mattis-Teutsch János: *Kompozíció*. j. b. l. 1920. Fametszet. 149x112
125. A. 350 Mattis-Teutsch János: *Kompozíció*. j. j. l. 1920. Fametszet. 203x241
126. A. 351 Mattis-Teutsch János: *Tájkép*. j. b. l. 1910. Linómetszet. 155x204
127. A. 352 Mattis-Teutsch János: *Tájkép*. j. b. l. 1914. Linómetszet. 230x170
128. A. 353 Mattis-Teutsch János: *Kompozíció*. j. b. l. 1917. Linómetszet. 146x150
129. A. 354 Mattis-Teutsch János: *Tájkép*. j. b. l. 1910. Linómetszet. 172x230
130. A. 355 Mattis-Teutsch János: *Kompozíció*. j. b. l. 1910. Linómetszet. 114x141
131. A. 356 Mattis-Teutsch János: *Kompozíció*. j. j. l. 1917. Linómetszet. 245x132
132. A. 357 Mattis-Teutsch János: *Kompozíció*. j. b. l. Linómetszet. 172x232
133. A. 358 Mattis-Teutsch János: *Kompozíció*. j. b. l. 1920. Linómetszet. 150x120
134. A. 699 Mattis-Teutsch János: *Dózsa György arcképe*. j. j. l. 1957. Olaj – vászon. 810x550
135. A. 795 Mattis-Teutsch János: *Két figura*. j. j. l. 1925–1930. Olaj – vászon. 1000x570
136. A. 796 Mattis-Teutsch János: *Dekoratív szobor*. j. b. l. Festett terrakotta. 85x220x80
137. A. 808 Mattis-Teutsch János: *Csend*. j. j. l. 1924. Olaj – vászon. 495x390
138. A. 809 Mattis-Teutsch János: *Öllezés*. j. b. l. 1918–1919. Szobor – fa. 220x400x55
139. A. 870 Mattis-Teutsch János: *Kompozíció*. j. b. l. 1927. Olaj – vászon. 900x580
140. A. 936 Mattis-Teutsch János: *Lobogó*. j. b. l. Olaj – vászon. 900x570
141. A. 937 Mattis-Teutsch János: *Lélekvirágok*. j. b. l. Olaj – karton. 360x290
142. A. 938 Mattis-Teutsch János: *Lélekvirágok*. 1916–1924. Olaj – karton. 358x288
143. A. 939 Mattis-Teutsch János: *Lélekvirágok*. j. j. l. Olaj-karton. 358x289
144. A. 953 Mattis-Teutsch János: *Szobor*. j. j. l. Szobor – fa. 395x80x50
145. A. 962 Mattis-Teutsch János: *Tájkép*. j. j. l. 1913. Olaj – karton. 340x449
146. A. 963 Mattis-Teutsch János: *Tájkép*. j. j. l. 1909. Olaj – karton. 298x395
147. A. 964 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. j. b. l. Tempera – karton. 1000x700

148. A. 965 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. Tempera – karton. 1000x700
149. A. 966 Mattis-Teutsch János: *Tájkép*. j. j. l. Olaj – karton. 190x298
150. A. 967 Mattis-Teutsch János: *Maros és Olt*. j. j. l. Olaj – vászon. 980x580
151. A. 968 Mattis-Teutsch János: *Család*. j. b. l. Olaj-tempera – fa. 1000x630
152. A. 983 Mattis-Teutsch János: *Kompozíció*. j. b. l. Szénrajz. 235x275
153. A. 984 Mattis-Teutsch János: *Kompozíció*. j. j. l. 1915–1924. Szénrajz. 450x315
154. A. 985 Mattis-Teutsch János: *Kompozíció*. j. j. l. 1915–1924. Szénrajz. 450x315
155. A. 986 Mattis-Teutsch János: *Kompozíció*. j. b. l. 1915–1924. Szénrajz. 450x315
156. A. 998 Mattis-Teutsch János: *Álom*. j. j. l. 1955. Olaj – karton. 500x350
157. A. 999 Mattis-Teutsch János: *Karmester*. j. j. l. 1956. Olaj – karton. 500x350
158. A. 1000 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. Tempera – karton. 1000x700
159. A. 1004 Mattis-Teutsch János: *Tájkép*. j. j. l. Akvarell. 167x118
160. A. 1005 Mattis-Teutsch János: *Kompozíció*. j. j. l. 1919. Linómetszet. 189x115
161. A. 1019 Mattis-Teutsch János: *Festett szobor*. j. b. l. Szobor – fa. 333x255x60
162. A. 1036 Mattis-Teutsch János: *Családi ház*. j. j. l. Olaj – vászon. 350x460
163. A. 1037 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. Tempera – papír. j. l. 627x480
164. A. 1038 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. Tempera – karton. 627x478
165. A. 1039 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. Tempera – karton. 605x480
166. A. 1040 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. j. j. l. Tempera – karton. 625x480
167. A. 1041 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. j. j. l. Tempera – karton. 702x500
168. A. 1042 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. Tempera – karton. 700x500
169. A. 1043 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. Tempera – karton. 700x500
170. A. 1044 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. j. j. l. Tempera – karton. 700x500
171. A. 1045 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. j. b. l. Tempera – karton. 700x500
172. A. 1046 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. j. b. l. Tempera – karton. 700x500
173. A. 1047 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. j. j. l. Tempera – karton. 700x500
174. A. 1048 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. Tempera – karton. 500x700
175. A. 1049 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. Tempera – karton. 500x700
176. A. 1050 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. Tempera – karton. 700x500
177. A. 1051 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. Tempera – karton. 700x500
178. A. 1052 Mattis-Teutsch János: *Kompozíció*. j. b. l. Olaj – vászon. 1000x600
179. A. 1054 Mattis-Teutsch János: *Kompozíció*. j. j. f. Olaj – vászon. 595x395
180. A. 1119 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. j. b. l. Tempera – karton. 703x505
181. A. 1120 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. Tempera – karton. 700x500
182. A. 1121 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. j. j. l. Tempera – karton. 700x500
183. A. 1122 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. j. j. l. Tempera – karton. 700x500
184. A. 1123 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. j. b. l. Tempera – karton. 700x500
185. A. 1124 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. j. j. l. Tempera – karton. 705x500

186. A. 1125 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. j. b. l. Tempera – karton. 700x503
 187. A. 1126 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. j. b. l. Tempera – karton. 703x500
 188. A. 1127 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. Tempera – karton. 1000x700
 189. A. 1128 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. j. b. l. Tempera – karton. 1000x700
 190. A. 1129 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. j. b. l. Tempera – karton. 1000x700
 191. A. 1130 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. Tempera – karton. 1000x700
 192. A. 1131 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. Tempera – karton. 700x1000
 193. A. 1132 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. Tempera – karton. 1000x700
 194. A. 1133 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. j. b. l. Tempera – karton. 1000x700
 195. A. 1134 Mattis-Teutsch János: *Freskóterv*. j. b. l. Tempera – karton. 1000x700
 196. A. 810 Nagy Albert: *A vásárban*. j. j. l. 1968. Olaj-vászon. 700x615
 197. A. 811 Nagy Albert: *Fizikusok*. j. j. f. 1967. Olaj – vászon. 740x770
 198. A. 812 Nagy Albert: *Építkezés*. j. j. f. 1958. Olaj – vászon. 880x720
 199. A. 813 Nagy Albert: *Egy új vásárló*. j. b. l. 1961. Olaj – vászon. 960x615
 200. A. 814 Nagy Albert: *Ablakmosás*. j. b. f. 1961. Olaj – vászon. 955x775
 201. A. 815 Nagy Albert: *Szerelő*. j. b. f. 1961. Olaj – vászon. 955x770
 202. A. 816 Nagy Albert: *A tervező*. j. b. l. 1966. Olaj – vászon. 870x740
 203. A. 817 Nagy Albert: *Csikónyírás*. j. j. f. 1966. Olaj – vászon. 1020x845
 204. A. 818 Nagy Albert: *A pataknál*. j. j. k. 1957. Olaj – vászon. 1080x690
 205. A. 819 Nagy Albert: *A favágók*. j. j. l. 1942. Olaj – vászon. 740x780
 206. A. 820 Nagy Albert: *Ehrenburg és Picasso*. j. j. l. 1966. Olaj – vászon. 905x950
 207. A. 821 Nagy Albert: *Auróra*. j. b. l. 1969. Olaj – vászon. 1365x1235
 208. A. 822 Nagy Albert: *Röplabdázók*. j. b. f. 1966. Olaj – vászon. 1365x1235
 209. A. 823 Nagy Albert: *Strand*. j. j. k. 1963. Olaj – vászon. 1350x1520
 210. A. 824 Nagy Albert: *Manole mester*. j. b. l. 1955. Olaj – vászon. 1720x1145
 211. A. 845 Nagy Albert: *Kalotaszegi asszonyok*. 1943. Terrakotta szobor. 350x360x230
 212. A. 846 Nagy Albert: *Munkajelenet*. 1943. Terrakotta szobor. 350x330x380
 213. A. 971 Nagy Albert: *A kapuban*. j. j. f. 1948. Olaj – vászon. 1385x965
 214. A. 972 Nagy Albert: *Pegazus*. j. b. l. 1963. Olaj – vászon. 950x1130
 215. A. 973 Nagy Albert: *Repülőmodellezők*. j. l. k. 1964. Olaj – vászon. 1330x930
 216. A. 974 Nagy Albert: *A tanácsban*. j. j. l. 1966. Olaj – vászon. 465x755
 217. A. 975 Nagy Albert: *Kecsesség*. 1966. Olaj – vászon. 1145x790
 218. A. 976 Nagy Albert: *Hemingway*. j. b. l. 1967. Olaj – vászon. 1335x935
 219. A. 977 Nagy Albert: *A könyvtárban*. 1966. Olaj – vászon. 805x955
 220. A. 978 Nagy Albert: *Tavaszi*. j. b. l. 1969. Olaj – vászon. 1330x815
 221. A. 979 Nagy Albert: *A tiszta forrásnál*. j. j. l. 1966. Olaj – vászon. 1350x1585
 222. A. 980 Nagy Albert: *Kariatidák*. j. b. l. 1956. Olaj – vászon. 1270x1280
 223. A. 981 Nagy Albert: *Vietnám*. j. j. l. 1966. Olaj – vászon. 1450x1335

224. A. 982 Nagy Albert: *A béke allegóriája*. j. b. l. 1967. Olaj – vászon. 1360x1590
225. A. 989 Nagy Albert: *Szövőnő*. j. j. l. 1965. Olaj – fa. 650x600
226. A. 990 Nagy Albert: *Parasztok*. 1964. Terrakotta dombormű. 490x490x130
227. A. 991 Nagy Albert: *Tiborc*. j. b. l. Terrakotta dombormű. 400x380x80
228. A. 1023 Nagy Albert: *Zuhany*. j. b. l. 1960. Olaj – vászon. 1590x1360
229. A. 1024 Nagy Albert: *Ludak*. j. b. f. 1968. Olaj – vászon. 955x855
230. A. 1025 Nagy Albert: *A család*. j. b. l. 1968. Olaj – vászon. 1330x825
231. A. 1026 Nagy Albert: *Fejlődés*. 1969. Olaj – vászon. 1055x905
232. A. 1027 Nagy Albert: *Cantata*. j. b. l. 1969. Olaj – vászon. 1345x1525
233. A. 1028 Nagy Albert: *Sógornőm N. M.* j. b. f. 1964. Olaj – vászon. 800x735
234. A. 1029 Nagy Albert: *Zúzmará*. j. j. l. 1966. Olaj – vászon. 965x1010
235. A. 1030 Nagy Albert: *Mi hárman tavasszal*. j. j. l. 1967. Olaj – vászon. 780x680
236. A. 1031 Nagy Albert: *Fehér kakas*. j. j. l. 1968. Olaj – vászon. 700x620
237. A. 1032 Nagy Albert: *Testvérem halászatán*. j. j. l. 1969. Olaj – vászon. 785x680
238. A. 1033 Nagy Albert: *A csodálatos mandarin*. j. j. f. 1969. Olaj – vászon. 780x680
239. A. 1034 Nagy Albert: *Ősi ősztön*. j. b. l. 1969. Olaj – vászon. 765x955
240. A. 1035 Nagy Albert: *Ősz*. j. b. l. 1955. Olaj – vászon. 680x540
241. A. 1116 Nagy Albert: *Munkásnő*. j. j. l. 1948. Olaj – vászon 810x845
242. A. 1117 Nagy Albert: *Kenderáztatáson*. j. b. l. 1959. Olaj – vászon. 950x705
243. A. 1118 Nagy Albert: *Az erdőben*. j. l. sz. 1967. Olaj – vászon. 930x540
244. A. 1286 Nagy Albert: *Diogenész*. j. j. k. 1949. Olaj – vászon. 1385x965
245. A. 1287 Nagy Albert: *A győztes*. j. b. f. 1963. Olaj – vászon. 930x653
246. A. 1288 Nagy Albert: *Afrika*. j. b. l. 1966. Olaj – vászon. 1090x920
247. A. 1289 Nagy Albert: *A család*. j. b. f. 1968. Olaj – vászon. 950x900
248. A. 1290 Nagy Albert: *Tél Gyaluban*. j. b. l. 1967. Olaj – vászon. 1050x905
249. A. 1291 Nagy Albert: *Vietnámi anya*. j. j. sz. 1966. Olaj – vászon. 975x555
250. A. 1432 Nagy Albert: *A kávé*. j. b. f. 1968. Olaj – vászon. 450x480
251. A. 1433 Nagy Albert: *A Gonosz legyőzése*. 1970. Olaj – vászon. 805x665
252. A. 1589 Nagy Albert: *Öregség*. j. j. l. 1966. Olaj – vászon. 800x600
253. A. 1850 Nagy Albert: *Gyermek a világűrben*. j. j. l. Olaj – vászon. 440x440
254. A. 1867 Nagy Albert: *Homo Sapiens*. j. b. l. 1968. Olaj – vászon. 700x695
255. A. 1868 Nagy Albert: *Ikrek*. j. j. l. 1970. Olaj – vászon. 680x780
256. A. 1869 Nagy Albert: *Falernum-i Vénusz*. j. j. f. 1945. Olaj – vászon. 540x525
257. A. 1870 Nagy Albert: *A béka*. j. b. f. 1965. Olaj – farost. 530x555
258. A. 1871 Nagy Albert: *Bürokrácia*. j. b. f. 1965. Olaj – farost. 525x535
259. A. 1872 Nagy Albert: *Kapitalizmus*. j. b. f. 1965. Olaj – farost. 525x530
260. A. 1873 Nagy Albert: *Felüdülés*. j. j. f. 1965. Olaj – vászon. 720x475
261. A. 1874 Nagy Albert: *Sógornőm N. M.* j. b. l. 1955. Olaj – vászon. 675x540

262. A. 1875 Nagy Albert: *A javasasszony*. j. b. f. 1967. Olaj – vászon. 440x330
263. A. 1876 Nagy Albert: *Tanulmány*. j. b. l. Szénrajz. 492x344
264. A. 1877 Nagy Albert: *Tanulmány*. j. j. l. Szénrajz. 425x530
265. A. 1878 Nagy Albert: *Tanulmány*. j. j. l. Szénrajz. 475x310
266. A. 1879 Nagy Albert: *Tanulmány*. j. b. l. Szénrajz. 405x317
267. A. 1880 Nagy Albert: *Tanulmány*. j. b. l. Szénrajz. 443x310
268. A. 1881 Nagy Albert: *Tanulmány*. j. j. l. Szénrajz. 438x295
269. A. 1882 Nagy Albert: *Tanulmány*. j. b. l. Szénrajz. 403x315
270. A. 1883 Nagy Albert: *Tanulmány*. j. b. l. Szénrajz. 430x307
271. A. 1901 Nagy Albert: *Bartók Béla arcképe*. Gipsz – szobor. 410x180x220
272. A. 1902 Nagy Albert: *Öregasszony*. Terrakotta – szobor. 310x180x230
273. A. 1903 Nagy Albert: *Arckép*. j. h. Terrakotta – szobor. 300x250x270
274. A. 1904 Nagy Albert: *Bartók Béla arcképe*. j. j. f. 1958. Terrakotta – dombormű. 230x215x35
275. A. 1905 Nagy Albert: *Szabó Dezső arcképe*. j. b. f. Terrakotta – dombormű. 170x175x35
276. A. 1906 Nagy Albert: *Móricz Zsigmond arcképe*. j. b. l. Terrakotta – dombormű. 160x170x35
277. A. 19 Nagy Imre: *Tengeri-hántás*. j. j. l. 1924. Olaj – vászon. 1070x1215
278. A. 20 Nagy Imre: *Répaszedés*. j. b. l. 1930. Olaj – vászon. 815x820
279. A. 57 Nagy Imre: *Fonóban*. j. j. l. 1926. Fémkarc. 218x278
280. A. 58 Nagy Imre: *Erdős tájkép*. j. j. l. 1924. Fémkarc. 120x153
281. A. 59 Nagy Imre: *Zsögön Zoltán arcképe*. j. j. l. 1924. Hidegtű. 98x92
282. A. 60 Nagy Imre: *Őnarckép*. j. j. l. Hidegtű. 67x63
283. A. 61 Nagy Imre: *Tanácskozáson*. j. j. l. Hidegtű. 90x138
284. A. 62 Nagy Imre: *Tájkép*. j. j. l. 1924. Hidegtű. 120x93
285. A. 63 Nagy Imre: *Szüleim*. Fametszet. 203x223
286. A. 64 Nagy Imre: *Szénacsinalás*. j. j. l. Fametszet. 210x233
287. A. 65 Nagy Imre: *A beteg*. j. j. l. 1929. Fametszet. 248x242
288. A. 66 Nagy Imre: *Anyám*. j. j. l. Fametszet. 140x140
289. A. 67 Nagy Imre: *Varga Nándor Lajos arcképe*. j. j. l. Fametszet. 245x243
290. A. 68 Nagy Imre: *Tájkép*. j. j. l. 1924. Fametszet. 220x200
291. A. 143 Nagy Imre: *Gyermekarckép*. j. j. f. 1924. Olaj – vászon. 585x470
292. A. 144 Nagy Imre: *Férfiarckép*. j. j. l. 1925. Olaj – vászon. 320x305
293. A. 641 Nagy Imre: *Libás tájkép*. j. b. f. 1966. Olaj – vászon. 970x805
294. A. 664 Nagy Imre: *Krumpliszedők*. j. b. l. 1966. Olaj – vászon. 1340x1180
295. A. 736 Nagy Imre: *Pihenés*. j. b. l. 1969. Olaj – vászon. 725x1055
296. A. 737 Nagy Imre: *Kalapos lány*. j. j. l. 1970. Olaj – vászon. 710x645
297. A. 738. Nagy Imre: *Fürdő*. j. j. f. 1962. Olaj – vászon. 1000x800
298. A. 739 Nagy Imre: *Lány tükörben*. j. j. l. 1960. Olaj – vászon. 1000x800
299. A. 740 Nagy Imre: *Múlt és jelen*. 1962. Olaj – vászon. 1000x865

300. A. 741 Nagy Imre: *Tükörben*. j. j. l. 1962. Olaj – vászon. 1000x800
301. A. 742 Nagy Imre: *A kútnál*. j. j. l. 1934. Olaj – vászon. 1010x1135
302. A. 743 Nagy Imre: *A pataknál*. j. b. l. 1949. Akvarell – karton. 495x395
303. A. 744 Nagy Imre: *Amazonok*. j. j. l. 1924. Fémnyomat. 248x197
304. A. 745 Nagy Imre: *Korsós lányok*. j. j. l. Fametszet. 245x273
305. A. 746 Nagy Imre: *Bacchus*. j. j. l. 1925. Hidegtű. 246x198
306. A. 747 Nagy Imre: *Akt*. j. b. l. 1971. Ceruzarajz. 297x210
307. A. 748 Nagy Imre: *Fekvő nő*. j. b. l. 1971. Ceruzarajz. 295x207
308. A. 749 Nagy Imre: *Akt*. j. b. l. 1969. Ceruzarajz. 295x210
309. A. 750 Nagy Imre: *Akt*. j. j. l. 1971. Tusrajz. 328x248
310. A. 751 Nagy Imre: *Két akt*. j. j. l. Fametszet. 286x200
311. A. 752 Nagy Imre: *Akt*. j. j. l. 1969. Ceruzarajz. 296x209
312. A. 753 Nagy Imre: *Akt*. j. j. l. 1971. Tusrajz. 385x280
313. A. 754 Nagy Imre: *Akt*. j. j. l. 1969. Ceruzarajz. 296x209
314. A. 755 Nagy Imre: *Fésülködő lány*. j. j. l. 1971. Ceruzarajz. 297x209
315. A. 756 Nagy Imre: *Három akt*. j. j. l. Fametszet. 268x214
316. A. 757 Nagy Imre: *Lány virággal*. j. j. l. 1925. Fametszet. 270x207
317. A. 758 Nagy Imre: *Lány az ablakban*. j. j. l. Fametszet. 287x227
318. A. 759 Nagy Imre: *Korsós lány*. j. j. k. Fametszet. 285x223
319. A. 760 Nagy Imre: *Akt*. j. j. l. 1971. Tus. 297x209
320. A. 761 Nagy Imre: *Akt*. Színes tinta. 330x250
321. A. 762 Nagy Imre: *Akt*. Tus. 249x330
322. A. 763 Nagy Imre: *Akt*. j. j. l. 1971. Tus. 370x247
323. A. 764 Nagy Imre: *Akt*. j. j. l. 1971. Tus. 330x250
324. A. 765 Nagy Imre: *Akt*. j. j. k. 1971. Tus. 297x209
325. A. 766 Nagy Imre: *Akt*. j. j. l. 1970? Ceruzarajz. 295x210
326. A. 767 Nagy Imre: *Akt*. j. b. l. 1969. Tus. 296x208
327. A. 768 Nagy Imre: *Akt*. j. b. l. 1969. Tus. 303x224
328. A. 769 Nagy Imre: *Akt*. j. b. l. 1969. Tus. 295x210
329. A. 770 Nagy Imre: *Akt*. j. j. l. 1970. Ceruzarajz. 297x209
330. A. 771 Nagy Imre: *Akt*. j. j. l. 1971. Ceruzarajz. 297x209
331. A. 772 Nagy Imre: *Akt*. j. b. l. 1969. Ceruzarajz. 297x210
332. A. 773 Nagy Imre: *Akt*. j. b. l. 1971. Ceruzarajz. 297x209
333. A. 774 Nagy Imre: *Akt*. j. j. l. 1969. Ceruzarajz. 208x296
334. A. 775 Nagy Imre: *Akt*. j. j. l. 1961. Ceruzarajz. 297x209
335. A. 776 Nagy Imre: *Akt*. j. b. l. 1971. Ceruzarajz. 297x210
336. A. 777 Nagy Imre: *Akt*. Ceruzarajz. 209x297
337. A. 778 Nagy Imre: *Akt*. j. j. l. 1969. Ceruzarajz. 297x209

338. A. 779 Nagy Imre: *Akt.* j. j. l. 1969. Ceruzarajz. 297x209
339. A. 780 Nagy Imre: *Akt.* j. l. k. 1971. Ceruzarajz. 297x210
340. A. 781 Nagy Imre: *Akt.* j. b. l. 1971. Ceruzarajz. 210x297
341. A. 782 Nagy Imre: *Akt.* j. j. l. 1969. Tus. 295x209
342. A. 783 Nagy Imre: *Akt.* j. j. l. 1969. Tus. 296x209
343. A. 784 Nagy Imre: *Akt.* j. b. l. 1971. Ceruzarajz. 209x296
344. A. 1001 Nagy Imre: *Daczó Ágnes.* j. j. l. 1975. Ceruzarajz. 297x210
345. A. 1076 Nagy Imre: *Nyárfasétány.* 1976. Olaj – vászon. 1005x800
346. A. 2303 Nagy Imre: *Fonó lány.* j. b. l. 1939. Akvarell. 480x340
347. A. 24 Varga Nándor Lajos: *Etelka arcképe* (Másolat Gyárfás Jenő után). j. b. l. 1958. Olaj – fa. 430x322
348. A. 71 Varga Nándor Lajos: *Mezőről jövet.* j. j. l. 1926. Hidegtű. 250x275
349. A. 72 Varga Nándor Lajos: *Tamási Áron arcképe.* Hidegtű. j. j. l. f. 1931. 121x97
350. A. 73 Varga Nándor Lajos: *Sárospataki vár.* j. b. j. 1955. Hidegtű. 273x390
351. A. 84 Varga Nándor Lajos: *Gelencei templom.* j. b. f. 1934. Akvarell. 295x420
352. A. 113 Varga Nándor Lajos: *Honvédek imája.* j. j. l. 1943. Olaj – karton. 1250x2000
353. A. 159 Varga Nándor Lajos: *Kettős arckép: Nagy Imre. Varga Nándor Lajos.* j. j. l. 1921. Olaj – vászon. 600x525
354. A. 187 Varga Nándor Lajos: *Domokos Marika arcképe.* j. j. l. 1922. Hidegtű. 143x120
355. A. 188 Varga Nándor Lajos: *Fürdés után.* j. j. l. 1922. Hidegtű. 192x192
356. A. 189 Varga Nándor Lajos: *Leányarckép.* j. j. l. 1921. Hidegtű. 220x145
357. A. 190 Varga Nándor Lajos: *Kislányarckép.* j. j. l. 1922. Hidegtű. 140x115
358. A. 191 Varga Nándor Lajos: *„Ecce Homo”.* j. j. l. 1923. Hidegtű. 316x435
359. A. 192 Varga Nándor Lajos: *Lány a vizesvedrekkkel.* j. j. l. 1923. Hidegtű. 155x145
360. A. 193 Varga Nándor Lajos: *Szeneskokcsik.* j. j. l. 1923. Hidegtű. 107x107
361. A. 194 Varga Nándor Lajos: *Sajó.* j. j. l. 1923. Hidegtű. 66x114
362. A. 195 Varga Nándor Lajos: *Nirvána II.* j. j. l. 1923. Hidegtű. 268x215
363. A. 196 Varga Nándor Lajos: *Őnarckép.* j. j. l. 1923. Hidegtű. 135x107
364. A. 197 Varga Nándor Lajos: *Fák a szélben.* j. j. l. 1924. Hidegtű. 145x115
365. A. 198 Varga Nándor Lajos: *A hintán.* j. j. l. 1924. Hidegtű. 780x208
366. A. 199 Varga Nándor Lajos: *Krisztus a betegek között.* j. j. l. 1924. Hidegtű. 395x295
367. A. 200 Varga Nándor Lajos: *Őnarckép.* j. j. l. 1923. Hidegtű. 136x106
368. A. 204 Varga Nándor Lajos: *Tájkép.* j. j. l. Hidegtű. 140x143
369. A. 205 Varga Nándor Lajos: *Itatás.* j. j. l. Hidegtű. 1926. 225x255
370. A. 206 Varga Nándor Lajos: *Akt.* j. j. l. 1925. Hidegtű. 278x345
371. A. 275 Varga Nándor Lajos: *Szotyori templom.* j. j. f. 1943. Akvarell. 375x475
372. A. 281 Varga Nándor Lajos: *Felsőtorjai táj.* j. j. l. 1914. Hidegtű. 237x186
373. A. 283 Varga Nándor Lajos: *László Ferenc arcképe.* Fotómásolat. 215x160
374. A. 378 Varga Nándor Lajos: *Lányfej.* 1914. Hidegtű. 161x112

375. A. 379 Varga Nándor Lajos: *Felső Torja*. 1914. Hidegtű. 242x190
376. A. 380 Varga Nándor Lajos: *Lány vizesvedrekkkel*. j. j. l. 1923. Hidegtű. 155x145
377. A. 381 Varga Nándor Lajos: *Domokos Mária arcképe*. 1922. Hidegtű. 145x120
378. A. 382 Varga Nándor Lajos: *Tájkép*. 1923. Hidegtű. 195x248
379. A. 383 Varga Nándor Lajos: *Nirvána*. l. j. j. l. 1923. Hidegtű. 270x220
380. A. 384 Varga Nándor Lajos: *Dolgozó nők*. j. j. l. 1923. Hidegtű. 120x68
381. A. 385 Varga Nándor Lajos: *Őnarckép*. j. j. l. 1923. Hidegtű. 135x102
382. A. 386 Varga Nándor Lajos: *Sepsiszentgyörgy*. 1924. Hidegtű. 75x51
383. A. 387 Varga Nándor Lajos: *Ditke arcképe*. j. j. l. 1924. Hidegtű. 140x92
384. A. 388 Varga Nándor Lajos: *Mocsári Mancsi arcképe*. j. j. f. 1924. Hidegtű. 135x107
385. A. 389 Varga Nándor Lajos: *Olvásó lány*. 1924. Hidegtű. 140x117
386. A. 390 Varga Nándor Lajos: *A művész anyja*. j. j. f. 1924. Hidegtű. 138x128
387. A. 391 Varga Nándor Lajos: *Gyászoló nő*. j. b. f. 1924. Hidegtű. 152x128
388. A. 392 Varga Nándor Lajos: *Loggia de lanzi*. j. j. l. 1925. Hidegtű. 184x155
389. A. 393 Varga Nándor Lajos: *Első szerelem*. 1925. Hidegtű. 197x316
390. A. 394 Varga Nándor Lajos: *A művész anyja*. j. j. l. 1926. Hidegtű. 187x145
391. A. 395 Varga Nándor Lajos: *Öreg erdő*. j. b. l. 1926. Hidegtű. 287x320
392. A. 396 Varga Nándor Lajos: *Két fa a szélben*. 1927. Hidegtű. 131x161
393. A. 397 Varga Nándor Lajos: *Olvásó lány*. j. j. l. 1927. Hidegtű. 378x295
394. A. 398 Varga Nándor Lajos: *Zűrzavar*. j. j. l. 1927. Hidegtű. 435x388
395. A. 399 Varga Nándor Lajos: *Az öröm fája alatt*. j. j. l. 1927. 497x595
396. A. 400 Varga Nándor Lajos: *Zűrzavar*. 1926. Hidegtű. 500x590
397. A. 401 Varga Nándor Lajos: *Anci arcképe*. j. j. l. 1928. Hidegtű. 118x85
398. A. 402 Varga Nándor Lajos: *Nona arcképe*. j. j. f. 1930. Hidegtű. 98x98
399. A. 403 Varga Nándor Lajos: *Szappanbuborékok*. j. j. f. 1930. Hidegtű. 114x85
400. A. 404 Varga Nándor Lajos: *Őnarckép*. j. j. f. 1932. Hidegtű. 100x58
401. A. 405 Varga Nándor Lajos: *Milike arcképe*. j. j. f. 1930. Hidegtű. 115x100
402. A. 406 Varga Nándor Lajos: *Fák a napfényben*. 1930. Hidegtű. 145x155
403. A. 407 Varga Nándor Lajos: *A Duna Fonyódnál*. 1930. Hidegtű. 185x235
404. A. 408 Varga Nándor Lajos: *Vénusz és Amor*. j. b. f. 1931. Hidegtű. 125x105
405. A. 409 Varga Nándor Lajos: *Judit arcképe*. j. b. f. 1931. Hidegtű. 175x105
406. A. 410 Varga Nándor Lajos: *Aldobolyi táj*. j. b. f. 1933. Hidegtű. 158x187
407. A. 411 Varga Nándor Lajos: *Jágerné Alsódobolyban*. j. b. f. 1934. Hidegtű. 119x89
408. A. 412 Varga Nándor Lajos: *Szénszállító*. j. b. l. 1923. Hidegtű. 107x107
409. A. 413 Varga Nándor Lajos: *Gyapjúfonó nő*. j. j. f. 1935. Hidegtű. 205x155
410. A. 414 Varga Nándor Lajos: *Őnarckép*. j. b. l. 1936. Hidegtű. 115x80
411. A. 415 Varga Nándor Lajos: *Jutka arcképe*. j. j. k. 1937. Hidegtű. 135x100
412. A. 416 Varga Nándor Lajos: *Földműves*. j. b. l. 1937. Hidegtű. 140x125

413. A. 417 Varga Nándor Lajos: *Gyermekarckép*. 1937. Hidegtű. 85x115
414. A. 418 Varga Nándor Lajos: *Miss Claiborne arcképe*. j. b. l. 1937. Hidegtű. 140x120
415. A. 419 Varga Nándor Lajos: *Öreg férfi*. j. j. f. 1937. Hidegtű. 118x89
416. A. 420 Varga Nándor Lajos: *Huszár Lajos arcképe*. j. j. f. 1930. Hidegtű. 139x119
417. A. 421 Varga Nándor Lajos: *Tamási Áron arcképe*. j. j. f. 1931. Hidegtű. 120x95
418. A. 422 Varga Nándor Lajos: *Bihari Jóska arcképe*. j. j. l. 1953. Hidegtű. 250x185
419. A. 423 Varga Nándor Lajos: *Fák*. j. b. l. 1959. Hidegtű. 196x310
420. A. 424 Varga Nándor Lajos: *Patak*. j. j. l. 1954. Hidegtű. 390x300
421. A. 425 Varga Nándor Lajos: *Tájkép*. j. b. l. 1960. Hidegtű. 290x395
422. A. 426 Varga Nándor Lajos: *Szent György-szobor*. j. j. l. 1961. Hidegtű. 387x286
423. A. 427 Varga Nándor Lajos: *Szentgyörgyi múzeum*. j. b. l. 1962. Hidegtű. 145x191
424. A. 428 Varga Nándor Lajos: *Kazinczy Gábor arcképe*. j. j. l. 1962. Hidegtű. 243x194
425. A. 429 Varga Nándor Lajos: *A Duna Visegrádnál*. j. b. l. 1962. Hidegtű. 290x396
426. A. 430 Varga Nándor Lajos: *Tavaszi erdő*. j. j. l. 1950. Fametszet. 185x130
427. A. 431 Varga Nándor Lajos: *V. László*. j. b. l. 1935. Fametszet. 255x191
428. A. 432 Varga Nándor Lajos: *Bethlen Gábor arcképe*. j. j. f. 1935. Fametszet. 240x190
429. A. 433 Varga Nándor Lajos: *Székely Bertalan arcképe*. 1936. Fametszet. 121x105
430. A. 434 Varga Nándor Lajos: *Tehén borjúval*. j. j. l. 1933. Linómetszet. 255x320
431. A. 435 Varga Nándor Lajos: *Anya gyermekével*. 1931. Linómetszet. 300x219
432. A. 436 Varga Nándor Lajos: *Bem Jóska arcképe*. j. j. l. 1929. Linómetszet. 220x200
433. A. 437 Varga Nándor Lajos: *Leányarckép*. j. j. l. 1929. Linómetszet. 305x257
434. A. 438 Varga Nándor Lajos: *Őnarckép*. j. j. l. 1929. Linómetszet. 347x247
435. A. 439 Varga Nándor Lajos: *Kaszás*. j. j. l. 1941. Akvarell. 482x333
436. A. 440 Varga Nándor Lajos: *Bodoki hegyek*. j. b. f. 1941. Akvarell. 293x407
437. A. 441 Varga Nándor Lajos: *Szemerja*. j. b. l. 1942. Akvarell. 300x447
438. A. 442 Varga Nándor Lajos: *Tehénvásár Sepsiszentgyörgyön*. j. j. f. 1943. Akvarell. 295x410
439. A. 443 Varga Nándor Lajos: *Falusi utca*. j. b. l. 1944. Akvarell. 343x488
440. A. 444 Varga Nándor Lajos: *Kislány kékben*. j. b. f. 1954. Akvarell. 405x280
441. A. 445 Varga Nándor Lajos: *Sárospataki vár*. j. b. l. 1955. Akvarell. 370x277
442. A. 446 Varga Nándor Lajos: *Kislányok*. j. j. l. 1957. Akvarell. 275x377
443. A. 447 Varga Nándor Lajos: *Cigányasszonyok*. j. b. l. 1958. Akvarell. 277x378
444. A. 448 Varga Nándor Lajos: *Régészeti ásatások*. j. b. l. 1959. Akvarell. 265x360
445. A. 449 Varga Nándor Lajos: *Öregember arcképe*. j. b. l. 1920. Tus. 217x156
446. A. 450 Varga Nándor Lajos: *Akt*. 1925. Tus. 277x242
447. A. 451 Varga Nándor Lajos: *Illyefalva Aldoboly felől*. j. b. l. 1932. Tus. 223x290
448. A. 452 Varga Nándor Lajos: *Csikzsögödi táj*. j. j. f. 1933. Tus. 343x460
449. A. 453 Varga Nándor Lajos: *Gyermek tanulmány*. 1933. Tus. 319x239
450. A. 454 Varga Nándor Lajos: *Aldoboly fele*. j. b. l. 1934. Tus. 257x391

451. A. 455 Varga Nándor Lajos: *A falu végén*. j. b. l. 1935. Tus. 256x392
452. A. 456 Varga Nándor Lajos: *Illyefalva*. j. b. l. 1936. Tus. 252x390
453. A. 457 Varga Nándor Lajos: *Őnarckép*. j. b. l. 1945. Tus. 294x210
454. A. 458 Varga Nándor Lajos: *Csavargó*. j. j. l. 1943. Tus. 378x283
455. A. 459 Varga Nándor Lajos: *Romok*. j. b. l. 1946. Tinta. 240x287
456. A. 460 Varga Nándor Lajos: *Dr. László Gyula arcképe*. j. j. l. 1948. Tus. 290x227
457. A. 461 Varga Nándor Lajos: *Hajóépítés*. j. j. l. 1956. Tus. 470x309
458. A. 462 Varga Nándor Lajos: *Építkezés*. j. b. l. 1960. Tus. 466x310
459. A. 463 Varga Nándor Lajos: *Ádám és Éva*. Tus. 233x339
460. A. 464 Varga Nándor Lajos: *Modell*. 1949. Tus. 425x327
461. A. 465 Varga Nándor Lajos: *Női fej*. j. j. l. 1918. Szén. 198x150
462. A. 466 Varga Nándor Lajos: *Orosz fogoly*. j. j. l. 1917. Ceruzarajz. 312x237
463. A. 467 Varga Nándor Lajos: *Lula*. j. j. l. 1919. Ceruzarajz. 145x110
464. A. 468 Varga Nándor Lajos: *Melitta*. j. j. l. 1921. Ceruzarajz. 174x131
465. A. 469 Varga Nándor Lajos: *A parton*. j. j. l. 1947. Ceruzarajz. 445x296
466. A. 470 Varga Nándor Lajos: *Az én kislányom*. j. b. j. 1950. Ceruzarajz. 490x255
467. A. 471 Varga Nándor Lajos: *Leányfej*. j. j. l. 1952. Ceruzarajz. 340x241
468. A. 472 Varga Nándor Lajos: *Leányfej*. j. b. l. 1953. Ceruzarajz. 320x240
469. A. 473 Varga Nándor Lajos: *Tysmienica*. j. j. l. 1916. Ceruzarajz. 225x274
470. A. 474 Varga Nándor Lajos: *Virágok*. 1956. Fém metszet. 183x150
471. A. 485 Varga Nándor Lajos: *Gábor Áron 1849*. j. j. l. 1935. Fémetszet. 295x398
472. A. 486 Varga Nándor Lajos: *Reggel*. 1935. Hidegtű. 202x297
473. A. 487 Varga Nándor Lajos: *Cséplés*. j. b. l. 1938. Hidegtű. 148x258
474. A. 488 Varga Nándor Lajos: *Somskői vár*. 1928. Hidegtű. 193x257
475. A. 686 Varga Nándor Lajos: *Női arckép*. j. b. l. 1914. Szén. 495x345
476. A. 687 Varga Nándor Lajos: *Templomtorony*. j. j. l. 1918. Pasztell. 480x315
477. A. 688 Varga Nándor Lajos: *Férfi arckép*. j. j. l. 1917. Ceruzarajz. 368x268
478. A. 689 Varga Nándor Lajos: *Férfi arckép*. j. j. l. 1918. Ceruzarajz. 368x268
479. A. 690 Varga Nándor Lajos: *Öreg férfiarckép*. j. j. l. 1916. Ceruzarajz. 280x225
480. A. 691 Varga Nándor Lajos: *„Napoleon Lupényban”*. 1918. Ceruzarajz. 202x148
481. A. 692 Varga Nándor Lajos: *Leányarckép*. j. j. l. 1917. Ceruzarajz. 240x158
482. A. 693 Varga Nándor Lajos: *Bányász étkezés közben*. 1918. Ceruzarajz. 202x149
483. A. 694 Varga Nándor Lajos: *Petro Krajkaroski*. j. j. l. 1917. Ceruzarajz. 240x158
484. A. 695 Varga Nándor Lajos: *Lupényi táj*. j. j. l. 1918. Ceruzarajz. 200x150
485. A. 696 Varga Nándor Lajos: *Földműves*. j. j. l. 1917. Ceruzarajz. 240x158
486. A. 703 Varga Nándor Lajos: *Dr. Székely Zoltán hatvanévesen*. 1971. Bronz dombormű. 0 110
487. A. 919 Varga Nándor Lajos: *Bod Péter arcképe*. j. j. l. Fémetszet. 220x155
488. A. 935 Varga Nándor Lajos: *Csoma Sándor szülőháza Körösön*. 1974. Aquaforte. 112x154

489. A. 1928. Varga Nándor Lajos: *Cernauti-i utca*. Olaj – karton. 317x485
490. A. 148. Bene József: *Úő Elek arcképe*. Olaj – karton. 413x340
491. A. 501. Bene József: *Lovas*. j. b. l. 1964. Tus. 875x640
492. A. 502. Bene József: *Kakasszó*. j. j. l. 1964. Tus. 885x635
493. A. 675. Bene József: *Csendélet önarcképpel*. j. j. f. Olaj – karton. 785x610
494. A. 676. Bene József: *Csíkiak*. 1967. Olaj – karton. 640x535
495. A. 677. Bene József: *Kegyártgy*. j. j. l. Enkauszitika. 950x600
496. A. 678. Bene József: *Ajándék*. j. b. l. Enkauszitika. 655x280
497. A. 735. Bene József: *Kegyártgy*. j. j. l. 1971. Olaj – vászon. 1380x940
498. A. 880. Bene József: *Leány a madárral*. j. j. f. Enkauszitika. 685x485
499. A. 1200. Bene József: *A hegyekben*. j. b. l. Akvarell. 540x375
500. A. 1204. Bene József: *Maroson*. j. b. l. 1974. Akvarell. 475x630
501. A. 1205. Bene József: *Győr*. j. j. l. 1973. Akvarell. 555x380
502. A. 1206. Bene József: *Késő ősz*. j. j. l. 1975. Akvarell. 445x660
503. A. 1207. Bene József: *Itatás*. j. b. j. 1974. Akvarell. 470x640
504. A. 1208. Bene József: *Rétyi utca*. j. j. l. 1974. Akvarell. 450x470
505. A. 1209. Bene József: *Gondolatokkal*. j. j. l. 1972. Akvarell. 650x440
506. A. 1210. Bene József: *Hazafelé*. j. j. l. 1974. Akvarell. 500x640
507. A. 1211. Bene József: *A műteremben*. j. j. l. 1967. Akvarell. 650x460
508. A. 1212. Bene József: *Akt hideg színekben*. j. b. j. 1976. Akvarell. 645x450
509. A. 1213. Bene József: *Leányarckép*. j. b. l. 1970. Akvarell. 635x500
510. A. 1214. Bene József: *Munkások*. j. j. l. 1941. Olaj – vászon. 960x740
511. A. 1215. Bene József: *Maroson*. j. b. l. 1940. Olaj – vászon. 1050x790
512. A. 1216. Bene József: *A mezőn*. j. j. l. 1943. Olaj – vászon. 950x760
513. A. 1217. Bene József: *A fürdőnél*. j. b. j. 1943. Olaj – vászon. 750x980
514. A. 1218. Bene József: *A kútnál*. j. b. l. 1962? Olaj – vászon. 965x690
515. A. 1219. Bene József: *Lovacsák*. j. b. f. 1934. Olaj – karton. 400x500
516. A. 1220. Bene József: *Leányfej*. j. b. l. 1968. Olaj – vászon. 385x330
517. A. 1221. Bene József: *Este a faluban*. j. j. f. 1959. Olaj – vászon. 635x510
518. A. 1222. Bene József: *Hazafelé*. j. b. l. 1959. Olaj – vászon. 800x1005
519. A. 1223. Bene József: *Mosdó*. j. b. l. 1968. Olaj – vászon. 750x585
520. A. 1224. Bene József: *Csendélet sárga virágokkal*. 1969. Olaj – karton. 580x690
521. A. 1225. Bene József: *A festő és motívumai*. j. b. l. 1966. Olaj – vászon. 920x690
522. A. 1226. Bene József: *Paraszti csendélet*. j. j. l. 1962. Olaj – karton. 540x645
523. A. 1227. Bene József: *Pihenés*. j. b. l. 1962. Olaj – vászon. 1600x1500
524. A. 1228. Bene József: *A festő és a falu*. j. j. l. 1969. Olaj – vászon. 1445x815
525. A. 1229. Bene József: *Megjött a cirkusz*. j. j. l. 1969. Olaj – vászon. 610x790
526. A. 1230. Bene József: *Nyári este*. j. j. l. 1968. Olaj – vászon. 750x985

527. A. 1231 Bene József: *Múlt és jelen.* j. b. l. 1968. Olaj – vászon. 1440x810
528. A. 1232 Bene József: *Anyaság.* j. b. l. 1962. Olaj – karton. 1160x810
529. A. 1233 Bene József: *Olvasmány.* j. j. l. 1966. Olaj – vászon. 1005x800
530. A. 1234 Bene József: *Intermezzo.* j. j. f. 1968. Olaj – vászon. 950x690
531. A. 1235 Bene József: *Éva az erkélyen.* j. j. l. 1965. Olaj – farostlemez. 650x500
532. A. 1236 Bene József: *Az anya öröme.* j. j. l. 1968. Olaj – vászon. 710x550
533. A. 1237 Bene József: *Gyermekjáték.* j. j. l. 1969. Olaj – vászon. 1180x1385
534. A. 1238 Bene József: *Pihenés.* j. j. l. 1967. Olaj – vászon. 960x690
535. A. 1239 Bene József: *Vásárban.* j. b. l. 1958. Olaj – vászon. 595x785
536. A. 1240 Bene József: *Téglagyár.* j. j. l. 1958. Olaj – vászon. 750x940
537. A. 1241 Bene József: *A gazdaságban.* j. b. l. 1258. Olaj – vászon. 675x1020
538. A. 1242 Bene József: *Itatás.* j. b. j. 1960. Olaj – vászon. 940x755
539. A. 1243 Bene József: *Csendélet Éva arcképével.* j. j. l. 1968. Olaj – vászon. 755x585
540. A. 1244 Bene József: *Őnarckép kalappal.* j. b. l. 1961. Olaj – vászon. 440x335
541. A. 1245 Bene József: *Arckép feketében.* j. b. l. 1956. Olaj – vászon. 450x370
542. A. 1246 Bene József: *Modellek.* j. j. f. 1969. Olaj – vászon. 870x690
543. A. 1247 Bene József: *Tél.* j. b. l. 1969. Olaj – karton. 970x665
544. A. 1248 Bene József: *Szék.* j. j. l. 1966. Olaj – vászon. 785x1000
545. A. 1249 Bene József: *Csendélet zöld csészével.* j. j. l. 1965. Olaj – vászon. 470x630
546. A. 1250 Bene József: *A művész édesanyja.* j. j. f. 1950. Olaj – vászon. 280x235
547. A. 1251 Bene József: *Őnarckép.* j. j. l. 1975. Enkauszitika. 350x465
548. A. 1252 Bene József: *Fiatalság.* j. j. f. 1975. Enkauszitika. 715x660
549. A. 1253 Bene József: *Tavaszi.* j. j. l. 1976. Enkauszitika. 920x650
550. A. 1254 Bene József: *Napoca-i római kövek.* j. j. l. 1974. Enkauszitika. 1070x660
551. A. 1255 Bene József: *Várakozásban.* j. j. l. 1977. Enkauszitika. 1000x670
552. A. 1256 Bene József: *Őszhang.* j. j. l. 1975. Enkauszitika. 745x655
553. A. 1257 Bene József: *Kosok.* j. j. l. 1970. Enkauszitika. 900x590
554. A. 1258 Bene József: *Ének.* j. b. l. 1970. Enkauszitika – vásznazott karton. 910x600
555. A. 1259 Bene József: *Csend.* j. j. l. 1970. Enkauszitika. Karton. 910x600
556. A. 1260 Bene József: *Kettős arckép.* j. b. l. 1976. Enkauszitika. 555x450
557. A. 1261 Bene József: *Földműves kalappal.* j. b. l. 1975. Enkauszitika. 530x380
558. A. 1262 Bene József: *Gordonkás lány.* j. j. l. 1976. Enkauszitika. 730x620
559. A. 1263 Bene József: *Álom.* j. j. l. 1972. Enkauszitika. 890x580
560. A. 1264 Bene József: *Népballada.* j. b. l. Enkauszitika. 1000x710
561. A. 1265 Bene József: *Búcsúzás.* j. j. l. 1977. Enkauszitika. 910x510
562. A. 1266 Bene József: *Cantata Profana.* j. j. l. 1970. Enkauszitika. 900x600
563. A. 1267 Bene József: *A család.* j. b. l. 1974. Enkauszitika. 700x500
564. A. 1268 Bene József: *Kalotaszegi lány.* j. j. l. 1977. Enkauszitika. 580x455

565. A. 1269 Bene József: *Öreg*. j. j. l. 1976. Enkausztiika – vásznazott karton. 460x330
566. A. 1270 Bene József: *Pegasus*. j. b. l. 1969. Enkausztiika – vásznazott karton. 870x600
567. A. 1073 Baász Imre: *Ráctörő*. j. j. l. 1976. Színes linómetszet. 465x610
568. A. 1074 Baász Imre: *Alapító*. j. j. l. 1976. Színes linómetszet. 580x430
569. A. 1075 Baász Imre: *Egy elfelejtett tárgy*. j. j. l. 1976. Színes linómetszet. 650x450
570. A. 1187 Baász Imre: *Repülő szekér*. j. j. l. 1976. Aquatinta – aquaforte. 400x530
571. A. 1188 Baász Imre: *Beteljesülés*. j. j. l. 1976. Aquatinta. 495x375
572. A. 1194 Baász Imre: *Illusztráció Ady Endre verséhez*. j. j. l. 1977. Hidegtű. 275x485
573. A. 1195 Baász Imre: *Illusztráció Ady Endre verséhez*. j. j. l. 1977. Hidegtű. 275x490
574. A. 1341 Baász Imre: *Egy tanár emléke*. j. j. l. Hidegtű. 305x575
575. A. 1342 Baász Imre: *A pillangók álma*. j. j. l. 1978. Nyomat. 400x640
576. A. 1343 Baász Imre: *Szennyeződünk*. j. j. l. 1978. Nyomat. 455x570
577. A. 1357 Baász Imre: *Építkezés*. j. j. l. 1978. Nyomat – vegyes technika. 470x595
578. A. 1472 Baász Imre: *Bizonytalanság*. j. j. l. 1973. Nyomat – vegyes technika. 560x365
579. A. 2003 Baász Imre: *Üzenet*. j. j. l. 1985. Nyomat. 560x430
580. A. 2081 Baász Imre: *Egy elfelejtett tárgy*. j. j. l. 1976. Nyomat. 650x450
581. A. 2334 Baász Imre: *Történelemóra*. j. j. l. 1989. Színes rajz. 1000x700
582. A. 2383 Baász Imre: *Látomás I.* j. j. l. 1991. Szitanyomat. 50x40
583. A. 2384 Baász Imre: *Látomás II.* j. j. l. 1991. Szitanyomat. 50x40
584. A. 2385 Baász Imre: *Látomás III.* j. j. l. 1991. Nyomat. 50x40
585. A. 145 Ziffer Sándor: *Nagybányai tájkép*. j. b. l. 1925. Olaj – vászon. 690x553
586. A. 1348 Ziffer Sándor: *Lány a korsóval*. j. b. l. 1941. Olaj – vászon. 1000x675
587. A. 1933 Ziffer Sándor: *Nagybányai táj*. j. j. l. Olaj – vászon. 745x995
588. A. 1077 Mikola András: *Felsőbánya*. j. j. l. Olaj – vászon. 715x1100
589. A. 1017 Börtsök Samu: *Téli táj*. Olaj – vászon. 465x595
590. A. 1919 Börtsök Samu: *Boglyák*. j. j. l. Olaj – vászon. 395x480
591. A. 1917 Thorma János: *Festőnő*. j. j. l. Olaj – vászon. 665x815
592. A. 50 Szőnyi István: *Lóvásár*. j. j. l. Fémkarc. 200x325
593. A. 114 Szőnyi István: *Pihenés*. j. j. l. Olaj – vászon. 700x1000
594. A. 711 Csók István: *Napernyős nő*. j. j. l. Olaj – vászon. 597x496
595. A. 829 Pirk János: *Tájkép*. j. j. l. Olaj – farost. 800x1000
596. A. 1922 Pirk János: *Kártyázók*. j. j. l. Szén. 460x580
597. A. 1923 Pirk János: *A művész nagytatája*. j. j. f. Szén. 380x390
598. A. 987 Gruzda János: *Téli táj*. j. b. l. Olaj – fa. 274x377
599. A. 988 Gruzda János: *Zlatnai utca*. j. j. l. Olaj – fa. 269x377
600. A. 1055 Slevenszky Lajos: *Bányászházak*. j. j. l. 1937. Olaj – vászon. 375x480
601. A. 1435 Nagy Oszkár: *Két cigány*. j. j. l. Olaj – vászon. 800x700
602. A. 724 Koszta József (másolat): *A mezőn*. j. j. l. Olaj – vászon. 700x310

603. A. 1177 Koszta József: *A művész anyja*. j. j. l. Olaj – vászon. 515x410
604. A. 1921 Koszta József: *A mezőn*. Olaj – vászon. 1100x1025
605. A. 1016 Iványi Grünwald Béla: *Kompozíció*. Olaj – vászon. 587x770
606. A. 491 Szolnay Sándor: *Csíki táj*. j. b. l. 1938? Pasztell – papír. 245x316
607. A. 1349 Szolnay Sándor: *Tájkép*. j. b. l. 1939. Olaj – vászon. 697 x 795
608. A. 1437 Szolnay Sándor: *Tavaszi virágok*. j. j. l. 1940. Olaj – vászon. 690x586
609. A. 361 Balla József: *Nagymamám*. j. j. l. Olaj – vászon. 635x570
610. A. 362 Balla József: *Nagybányai táj*. j. j. l. Olaj – vászon. 815x600
611. A. 363 Balla József: *Munkánélküli*. j. j. l. 1931. Olaj – vászon. 605x440
612. A. 588 Balla József: *Tájkép*. j. b. l. Olaj – farostlemez. 520x660
613. A. 1475 Balla József: *Tájkép*. j. b. l. Olaj – vászon. 790x670
614. A. 1476 Balla József: *Tanító és gyerekek*. j. b. l. Olaj – vászon. 640x905
615. A. 643 Plugor Sándor: *Akt*. 1969. Tus. 470x210
616. A. 683 Plugor Sándor: *Emlék*. j. j. l. 1971. Tempera – farost. 550x660
617. A. 709 Plugor Sándor: *Terv Kovászna Megye címeréhez*. Tempera – karton. 360x300
618. A. 856 Plugor Sándor: *Illusztráció Illyés Gyula művéhez*. j. j. l. 1972. Hidegtű. 245x165
619. A. 857 Plugor Sándor: *Illusztráció Illyés Gyula művéhez*. j. j. l. 1972. Hidegtű. 248x170
620. A. 858 Plugor Sándor: *Illusztráció Illyés Gyula művéhez*. j. j. l. 1972. Hidegtű. 153x200
621. A. 859 Plugor Sándor: *Illusztráció Illyés Gyula művéhez*. j. j. l. 1972. Hidegtű. 220x200
622. A. 860 Plugor Sándor: *Illusztráció Illyés Gyula művéhez*. j. j. l. 1972. Hidegtű. 180x255
623. A. 861 Plugor Sándor: *Illusztráció Illyés Gyula művéhez*. j. j. l. 1972. Hidegtű. 145x200
624. A. 862 Plugor Sándor: *Illusztráció Illyés Gyula művéhez*. j. j. l. 1972. Hidegtű. 250x150
625. A. 863 Plugor Sándor: *Illusztráció Illyés Gyula művéhez*. j. j. l. 1972. Hidegtű. 163x255
626. A. 864 Plugor Sándor: *Illusztráció Illyés Gyula művéhez*. j. j. l. 1972. Hidegtű. 170x255
627. A. 865 Plugor Sándor: *Illusztráció Illyés Gyula művéhez*. j. j. l. 1972. Hidegtű. 200x185
628. A. 866 Plugor Sándor: *Illusztráció Illyés Gyula művéhez*. j. j. l. 1972. Hidegtű. 165x255
629. A. 867 Plugor Sándor: *Illusztráció Illyés Gyula művéhez*. j. j. l. 1972. Hidegtű. 165x245
630. A. 868 Plugor Sándor: *Illusztráció Illyés Gyula művéhez*. j. j. l. 1972. Hidegtű. 255x170
631. A. 869 Plugor Sándor: *Illusztráció Illyés Gyula művéhez*. j. j. l. 1972. Hidegtű. 170x240
632. A. 948 Plugor Sándor: *Munkás*. j. h. Tus. 298x210
633. A. 993 Plugor Sándor: *Illusztráció*. j. l. 1975. Hidegtű. 248x242
634. A. 994 Plugor Sándor: *Illusztráció*. j. l. 1975. Hidegtű. 181x240
635. A. 995 Plugor Sándor: *Illusztráció*. j. l. 1975. Hidegtű. 180x220
636. A. 996 Plugor Sándor: *Illusztráció*. j. l. 1975. Hidegtű. 180x220
637. A. 997 Plugor Sándor: *Illusztráció*. j. l. 1975. Hidegtű. 180x242
638. A. 1020 Plugor Sándor: *Dr. Székely Zoltán arcképe*. j. j. l. 1975. Ceruzarajz. 170x170
639. A. 1057 Plugor Sándor: *Tavaszi I*. j. b. l. 1976. Tus. 215x305
640. A. 1058 Plugor Sándor: *Tavaszi II*. j. b. l. 1976. Tus. 305x215

641. A. 1059 Plugor Sándor: *Tavaszi III.* j. b. l. 1976. Tus. 305x215
 642. A. 1072 Plugor Sándor: *Nagy Imre arcképe.* 1976. Tus. 326x224
 643. A. 1095 Plugor Sándor: *Földműves.* j. h. 1977. Tempera – vászon. 650x650
 644. A. 1168 Plugor Sándor: *Helytállás.* j. j. l. 1977. Olaj – vászon. 800x1195
 645. A. 1197 Plugor Sándor: *Szárhegy II.* j. b. l. 1977. Tempera. 500x680
 646. A. 1355 Plugor Sándor: *Mítosz és hagyomány.* j. j. l. 1979. Olaj – vászon. 960x660
 647. A. 1425 Plugor Sándor: *Illusztráció Gogol művéhez.* j. b. f. 1980. Tus. 230x150
 648. A. 1426 Plugor Sándor: *Illusztráció Gogol művéhez.* j. j. l. 1980. Tus. 230x150
 649. A. 1427 Plugor Sándor: *Illusztráció Gogol művéhez.* j. j. l. 1980. Tus. 230x150
 650. A. 1428 Plugor Sándor: *Illusztráció Gogol művéhez.* j. j. l. 1980. Tus. 230x150
 651. A. 1468 Plugor Sándor: *Őnarckép.* j. b. f. 1975. Tempera – vászon. 200x650
 652. A. 1599 Plugor Sándor: *Farkas Árpád művéhez.* j. j. l. 1974. Hidegtű. 290x295
 653. A. 1779 Plugor Sándor: *Nyár.* j. b. l. 1969. Olaj – vászon. 700x910
 654. A. 1788 Plugor Sándor: *Munkás.* j. b. l. 1971. Olaj – vászon. 1000x695
 655. A. 1910 Plugor Sándor: *Üzenet.* j. j. l. 1982. Olaj – vászon. 700x645
 656. A. 1990 Plugor Sándor: *A munka hangja I.* j. j. l. Nyomat. 325x235
 657. A. 1991 Plugor Sándor: *A munka hangja II.* j. j. l. 1983. Nyomat. 300x180
 658. A. 2343 Plugor Sándor: *Csónakok.* j. j. l. 1962? Tus. 330x440

RÖVIDÍTÉSEK

A. – leltári szám

j. j. l. – jelzés jobbra lent

j. b. l. – jelzés balra lent

j. j. f. – jelzés jobbra fent

j. b. f. – jelzés balra fent

j. j. k. – jelzés jobbra középen

A képek méretei mm-ben vannak megadva.